

کتب خانہ انجمن ترقی اردو، اردو بازار، جامع مسجد دہلی ۷

مؤلفی نذیر احمد صاحب موجودہ حالات اور بالخصوص مسلمانوں کے مسائل و معاملات پر رگڑی نظر رکھتے ہیں، اور ان کے حل کی مفید تجویزیں اور مشورے بھی پیش کرتے رہتے ہیں پانچ مقالوں پر مشتمل اور مصوفی صاحب کے گہرے غور و فکر کا نتیجہ ہے، موجودہ مذاہب بالخصوص مارکسزم کا جائزہ لیا گیا ہے، اور اس کے خطرناک پہلوؤں سے اسلامی ملکوں کو بچانے کے لیے، اور موجودہ دینی و لادینی کشمکش میں مسلمانوں کی برکت و حرکت کے اسباب کے نظام امن و فلاح اور ملت کی تنظیم وغیرہ پر بحث کر کے دکھایا گیا ہے کہ تمام مخلوقات ان کا آئین فلاح و بقا بھی اس کے اخلاقی و روحانی شعور و کردار کی شکل میں مصوفی صاحب کی تحریروں میں ظاہری جاذبیت اور دلکشی نہیں ہوتی اور ان کے خیالات پیچیدہ اور گنجلک ہوتے ہیں لیکن ان میں بہت گہری اور کام کی باتیں ہوتی ہیں اس سے خالی نہیں ہیں اور مسلمانوں کے غور و فکر کے لائق ہیں۔

القرأت فی السبع التواترات - مرتبہ مولانا قاری حافظ محمد حبیب خان صاحب

کافذ کتابت و طباعت قدس بہتر صفحات تقریباً ۱۱۲، قیمت سے ۱۰ روپے: سیر تجوید القرآن

جدید میری دیدار اور گراچی ۲ (پاکستان)

ب میں قرآن مجید کی سات مشہور و متواتر قراتوں کو اس طرح بیان کیا گیا ہے جس سے بالکل واضح ہو جاتا ہے شروع میں قرات و تجوید کے قاعدے، اصطلاحات کی تفصیل اور ساتوں مشہور ائمہ قرات کے علاوہ ان کے دود مشہور رواۃ کے مختصر حالات کیے گئے ہیں، ان حالات کو سوانح قرات سب کے نام سے الگ بھی شائع کیا گیا ہے۔

والم کے اختلاف قرات پر مشتمل قرات کا دار و مدار مشق و ممارست پر ہے اور اس کی تحصیل

بعض کتابوں سے نہیں ہوا سب سے اس سلسلے قرات و تجوید کے طلبہ اساتذہ ہی خاطر خواہ فائدہ

”ض“

جلد ۱۰۰ - ماہ ربیع الثانی ۱۳۸۷ھ مطابق ماہ اگست ۱۹۶۶ء - عدد ۳

## مضامین

شذرات

شاہ معین الدین احمد ندوی ۸۲-۸۳

## مقالات

ابو عبیدہ قاسم بن سلام

جناب مولوی حنیف الدین صاحب اصلاحی ۸۵-۱۰۴

رفیق دار المصنفین

بریلی کے خاندان مفتیان کی شاعری کا

مختصر جائزہ

جناب ڈاکٹر لطیف حسین صاحب ۱۰۵-۱۲۲

ادیب

عراق میں جدید عربی شاعری کا ارتقاء

جناب ڈاکٹر سید احتشام احمد خاندوی لکچر شعبہ عربی ۱۲۳-۱۳۶

ونکیٹن پور نیو رشی اندھرا پردیش

## انشائے منتخب

مولانا شبلی کی ایک تقریر

۱۳۳-۱۳۸

## ادبی بیچ

جناب محمد منشا الرحمن صاحب لکچر راکھ پور نیو رشی

جناب پروفیسر نکلت شاہ جہاں پوری ایم اے ۱۲۴-۱۲۵

جناب سید حرمت الاکرام صاحب ۱۲۵-

## باب التقریظ والانتقاد

رسالوں کے خاص نمبر

مطبوعات جدیدہ

”ض“

”ض“

۱۲۶-۱۵۳

۱۵۵-۱۶۰



# مشکل

وں کی یہ بڑی بختی ہو کہ متفقہ مسائل میں بھی وہ اختلاف کا پہلو نکال لیتے ہیں۔  
میں ناصر کی دینداری اور بیدینی اختلافی مسئلہ سنگی ہو اور ناصر کی دینی صفائی میں  
میں قسم کے اختلافی مسائل میں عوب جمہوریہ کے سفیر یا ان لوگوں کے بیانات معتبر  
ہیں یا حکومت کی دعوت پر مصر گئے اور گھوم پھر کر دو چار دن یہ لوٹ آئے کسی  
کے خلاف کوئی بیان نہیں دے سکتا، ہم سید سرسری شاہدے میں حالاً کا صحیح  
اپنے مفید مطلب تماشے دکھاتی ہیں اور اسکے ظاہر فریب ظاہر بھی دکھا دیتی ہیں  
تہ اور نہ ایسے لوگوں کے بیانات کی کوئی وقعت ہوتی ہو، اس قسم کے مسائل میں ان ہی  
کے عوب ملکوں سے تعلقات حکومت واسطے کے بغیر براہ راست ہوں، انکو وہاں  
مختلف طبقوں سے ربط و ضبط اور میل جول کا موقع ملا ہو، اس اعتبار سے عوب  
سید ابوالحسن علی ندوی کے بیان زیادہ معتبر کہ بیان ہو سکتا ہو جس سے ناصر کی دینداری  
جاتی ہو، اور یہ بیان آسان دلیل ہو کہ اس کی تردید نہیں کی جا سکتی۔

اس پہلو پر بھی غور کرنا چاہیے کہ جب اصل مقدمہ یعنی اسرائیل کے مقابلہ میں عوبوں کی  
جمہوریہ بھی شامل ہیں، سب کا اتفاق ہو، اس میں ادنیٰ اختلاف بھی نہیں  
نے کیا ضرورت ہے، اس کے جواب میں کہا جا سکتا ہو کہ پھر ناصر کی بے دینی کی مخالفت  
میں صحیح ہے، اس کو کسی نے بھی موضوع بحث نہیں بنایا، عوبوں کی شکست کے  
بیا کیونکہ مسلمانوں کی فتح و شکست کا مدار دنیاوی اسباب و مسائل پر نہیں

بلکہ اس کے لیے نصرت الہی کی بھی ضرورت ہو، جو انہی مسلمانوں کو حاصل ہوتی ہے جو خدا کے دین کی ذکر کرتے ہیں  
دینی حیثیت سے قطع نظر، ناصر نے خالص دنیاوی اور جنگی حیثیت سے جس قابلیت کا ثبوت دیا ہے وہ جنگ  
کے نتیجے سے ظاہر ہے، اس کی جو تاویل بھی کی جائے اس سے ناصر کی پوزیشن صاف نہیں ہو سکتی، اس کے  
باد جو ناصر کے ناقدین جمہوریہ عربیہ کے پروردگار می اور حکومت ہند کی پالیسی سے بالکل متفق ہیں، اور عوبوں  
کی حمایت میں ان کی عملی جدوجہد جاری ہے، ناصر کی دینداری اور بیدینی کا اس پر کوئی اثر نہیں  
پڑ سکتا۔ البتہ یہ ضروری نہیں کہ وہ ناصر کی شناختانی میں بھی حکومت کی ہموائی کریں اور اس مسئلہ کا مطالعہ بھی  
اسرائیل کا مسئلہ ناصر کی ذات یا جمہوریہ عربیہ کا نہیں بلکہ پوری دنیا کے اسلام کا ہے، اس لیے ناصر  
کی دینداری اور بیدینی سے قطع نظر، ہر حال میں مسلمانوں کو جمہوریہ عربیہ کی حمایت کرنا ہو لیکن جب خود عوبوں  
میں طاقت اور اتحاد نہ ہوگا، انکو کسی کی امداد و حمایت فائدہ نہیں پہنچا سکتی، اگر اسرائیل کے مقابلہ میں بھی متحد  
نہ ہو سکے تو پھر کبھی ان میں اتحاد نہ ہوگا، اس وقت دنیا کے اسلام بلکہ پوری دنیا کی نظریں چوٹی کی کانفرنس پر لگی  
ہوئی ہیں، یہ کانفرنس عوبوں کے تدبیر کا بہت بڑا امتحان ہے، دیکھنا یہ ہے کہ وہ کہاں تک اس امتحان میں  
پورے اترتے ہیں، مغربی طاقتوں نے ان کو ایسے دلدل میں پھنسا دیا ہے کہ اس سے صحیح سلامت نکلنا  
بہت دشوار نظر آتا ہے۔

اردو کا مسئلہ ادھر عرصہ سے ٹھنڈا تھا، مگر اب پھر اس میں گرمی پیدا ہوئی ہے، گزشتہ الیکشن میں کانگریس  
اور جن سنگھ کے علاوہ تمام پارٹیوں نے مجلس مشاورت کے نشور کو مانا تھا، اس میں اردو کا مسئلہ بھی تھا، اس لیے  
نئی حکومت کے قیام کے بعد وہ زور شور سے اٹھا ہے، اور اس کے لیے مختلف جماعتیں میدان عمل میں  
آگئی ہیں، سابق کانگریسی حکومت کے بعض وزراء نے بھی موقع کو غنیمت سمجھ کر اردو کی حمایت شروع کر دی  
ہے، اس لیے حکومت اس کی طرف توجہ کرنے پر مجبور ہو گئی ہے، اردو دانوں کا اصل مطالبہ تو اردو کو  
اس کے صوبے کی پہلی سرکاری زبان بنانے کا ہے، لیکن جن سنگھ اس کے خلاف ہو اور حکومت اسی کے سہا پنا ہو



مقالہ

ابو عبید قاسم بن سلام

از جناب مولوی عنیاء الدین صاحب اصلاحی رفیق و اراستہ

نام و نسب | ابو عبیدہ کنیت، قاسم نام اور باپ کا نام سلام تھا، ابن ندیم نے آنا اور اضافہ کیا ہے  
 قیل سلام بن مسکین بن زید <sup>۱۰</sup>

ولادت، خاندان اور وطن | شاہی ہرات میں پیدا ہوئے، ابو بکر زبیدی نے ۱۱۵۴ھ سنہ

ولادت بتایا ہے، ان کے والد رومی النسل اور ہرات کے کسی شخص کے غلام تھے، ابو عبیدہ کا مشہور قبیلہ ازوسے ولایہ کا تعلق تھا، وہ عرصہ دراز تک بغداد میں مقیم رہے، اس بنا پر ازوی اور بغدادی کی نسبتوں سے مشہور ہیں،<sup>۲</sup>

اساتذہ | ابو عبیدہ نے نحو، لغت، قرأت اور حدیث کی تکمیل تحصیل جن ائمہ فن اور اکابر فضلاء

سے کی تھی، ان میں سے بعض کے نام یہ ہیں، ابن اعرابی، ابو کبیر بن عیاش، ابو زکریا کلابی،

البوزيد الكلبى، البوزيد الضارى، ابو عمرو شيبانى، ابو محمد زبدي، ابو معاوية ضرير، احمر،

اسحق ازرق، اسمعیل بن جعفر، اسمعیل بن علیہ، اسمعیل بن عیاش، اسمعی، حمزیر بن عبد الحمید،

حفص بن غياث، حماد بن مسعود، سفیان بن عیینہ، شجاع بن نصر، شریک بن عبد اللہ، عفوان بن

له الفهرست ص ۱۰۶ تا تاریخ بنیاد ج ۱۲ ص ۳۰۳ و ۳۰۴ تذکرة الحفاظ ج ۲ ص ۶، خلاصه

تذريب ص ۳۱۲، نبیة الوفاة فی طبقات النحاة ص ۳۷، تاریخ ابن خلکان ج ۲ ص ۱۶۴



عباد، عباد بن عوام، عبد الرحمن بن ہمدی، عبد اللہ بن مبارک، عمر بن یونس یامی، قراء، مروان بن معاویہ، ابو عبیدہ عمر بن مثنیٰ، ہشام بن عمار، ہشیم بن بشیر، وکیع بن یحییٰ بن سید القطان، یحییٰ بن صالح، یزید بن ہارون وغیرہ، اس زمانہ میں کوفہ اور بصرہ و کوفہ تھے، ابو عبیدہ کو دونوں مرکزوں کے ائمہ فن سے کسب فیض کا موقع ملا، ان کے کچھ شاگردوں کے نام حسب ذیل ہیں:-

یحییٰ بن ابی الدنیا، احمد بن یحییٰ بلاذری، احمد بن یوسف تغلبی، حارث بن ابی اسامہ، اسعید بن ابی مریم مصری، عباس ددری، عباس عنبری، عبد اللہ بن عبد الرحمن دار، العزیز بن جوسی، محمد بن اسحق صاعانی، محمد بن یحییٰ مروزی، نصر بن داؤد،

ط ابن حجر فرماتے ہیں کہ ان کی روایتیں کتب حدیث میں میری نظر سے نہیں گزریں، البتہ اکثر کتابوں میں نقل کیے گئے ہیں، امام بخاری نے کتاب الادب، باب افعال البیاض فی دوسرے ابواب و کتب میں، امام ابوداؤد نے کتاب الزکوٰۃ میں انسان ابی اسیر میں اور امام ترمذی نے قراءات وغیرہ کے متعدد ابواب میں ان کے اقوال نقل کیے۔ فتح الباری کی فصل فی تسمیۃ من اشتر بالکنیۃ و تکرر اسمہ غالباً میں قاسم بن سلام

انہوں نے علم کی تلاش و جستجو میں متعدد مقامات کے سفر بھی کیے تھے، علامہ ابن سعد طلب الحدیث والفقہ یعنی حدیث و فقہ کی تلاش و جستجو کی، بغداد میں مدت ۱۲ ص ۳۰۳ و طبقات الشافعیہ ج ۱ ص ۲۱۰ و تہذیب التہذیب ج ۸ ص ۳۱۵ و تاریخ ابن خلکان ج ۱ ص ۲۰۳ نے ان کو ابو عبیدہ کا شیخ بھی بتایا ہے و تہذیب ج ۸ ص ۳۱۵ ۳۱۶ ایضاً و تاریخ بغداد ج ۱۲ ص ۲۰۳ ص ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ و خلاصۃ تہذیب التہذیب لکھال ص ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰ ۱۵۰۱ ۱۵۰۲ ۱۵۰۳ ۱۵۰۴ ۱۵۰۵ ۱۵۰۶ ۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰ ۱۵۱۱ ۱۵۱۲ ۱۵۱۳ ۱۵۱۴ ۱۵۱۵ ۱۵۱۶ ۱۵۱۷ ۱۵۱۸ ۱۵۱۹ ۱۵۲۰ ۱۵۲۱ ۱۵۲۲ ۱۵۲۳ ۱۵۲۴ ۱۵۲۵ ۱۵۲۶ ۱۵۲۷ ۱۵۲۸ ۱۵۲۹ ۱۵۳۰ ۱۵۳۱ ۱۵۳۲ ۱۵۳۳ ۱۵۳۴ ۱۵۳۵ ۱۵۳۶ ۱۵۳۷ ۱۵۳۸ ۱۵۳۹ ۱۵۴۰ ۱۵۴۱ ۱۵۴۲ ۱۵۴۳ ۱۵۴۴ ۱۵۴۵ ۱۵۴۶ ۱۵۴۷ ۱۵۴۸ ۱۵۴۹ ۱۵۵۰ ۱۵۵۱ ۱۵۵۲ ۱۵۵۳ ۱۵۵۴ ۱۵۵۵ ۱۵۵۶ ۱۵۵۷ ۱۵۵۸ ۱۵۵۹ ۱۵۶۰ ۱۵۶۱ ۱۵۶۲ ۱۵۶۳ ۱۵۶۴ ۱۵۶۵ ۱۵۶۶ ۱۵۶۷ ۱۵۶۸ ۱۵۶۹ ۱۵۷۰ ۱۵۷۱ ۱۵۷۲ ۱۵۷۳ ۱۵۷۴ ۱۵۷۵ ۱۵۷۶ ۱۵۷۷ ۱۵۷۸ ۱۵۷۹ ۱۵۸۰ ۱۵۸۱ ۱۵۸۲ ۱۵۸۳ ۱۵۸۴ ۱۵۸۵ ۱۵۸۶ ۱۵۸۷ ۱۵۸۸ ۱۵۸۹ ۱۵۹۰ ۱۵۹۱ ۱۵۹۲ ۱۵۹۳ ۱۵۹۴ ۱۵۹۵ ۱۵۹۶ ۱۵۹۷ ۱۵۹۸ ۱۵۹۹ ۱۶۰۰ ۱۶۰۱ ۱۶۰۲ ۱۶۰۳ ۱۶۰۴ ۱۶۰۵ ۱۶۰۶ ۱۶۰۷ ۱۶۰۸ ۱۶۰۹ ۱۶۱۰ ۱۶۱۱ ۱۶۱۲ ۱۶۱۳ ۱۶۱۴ ۱۶۱۵ ۱۶۱۶ ۱۶۱۷ ۱۶۱۸ ۱۶۱۹ ۱۶۲۰ ۱۶۲۱ ۱۶۲۲ ۱۶۲۳ ۱۶۲۴ ۱۶۲۵ ۱۶۲۶ ۱۶۲۷ ۱۶۲۸ ۱۶۲۹ ۱۶۳۰ ۱۶۳۱ ۱۶۳۲ ۱۶۳۳ ۱۶۳۴ ۱۶۳۵ ۱۶۳۶ ۱۶۳۷ ۱۶۳۸ ۱۶۳۹ ۱۶۴۰ ۱۶۴۱ ۱۶۴۲ ۱۶۴۳ ۱۶۴۴ ۱۶۴۵ ۱۶۴۶ ۱۶۴۷ ۱۶۴۸ ۱۶۴۹ ۱۶۵۰ ۱۶۵۱ ۱۶۵۲ ۱۶۵۳ ۱۶۵۴ ۱۶۵۵ ۱۶



یہ جو ان کے بعد علماء کی توجہ کا مرکز رہی، ان کے ضبط و ثقاہت اور حفظ و عدالت میں کلام نہیں کیا ہے، علامہ ذہبی کا بیان ہے کہ "جو ابو عبید کی کتابوں کا وقت نظر کے ساتھ لگا اس کو ان کی معرفت و حفظ حدیث کا پوری طرح علم ہو جائے گا، وہ حدیثوں کے حافظ و یقین علتوں سے پوری طرح باخبر تھے، امام ابو داؤد نے انھیں ثقہ و مامون، دار قطنی، اور ابن ناصر الدین نے ثقہ، حافظ ابن حجر نے ثقہ فاضل اور علامہ سیوطی نے ثقہ لایا اس پر بیان نے ان کا ثقات میں شمار کیا ہے، ابو حاتم نے گوان سے کوئی روایت نہیں کی ہو مگر کہتے تھے، ابو عبید سے سماع اور کتابت حدیث کے متعلق حمدان بن سہل نے ابن معین سے انھوں نے فرمایا کہ ہم لوگ بھی ان سے پوچھتے ہیں۔

کی خدمت حدیث کا دائرہ بہت وسیع ہے، انھوں نے نقل و روایت مشکلات و تشریح و تفسیر کے علاوہ حمایت و نصرت حدیث کا فرض بھی انجام دیا، ابن جبان کا

الحديث ونصحه وجمع  
حدیث کی مدافعت و نصرت سے مخالفین  
کا قلع قمع کر دیا۔

کا دوسرا خاص فن فقہ ہے، اس موضوع پر بھی ان کی متعدد تصانیف ہیں، خطیب کہتے ہیں ابو عبید کی نظر بڑی دقیقہ منج واقع ہوئی تھی، ازہری نے ان کو فقیہ، ابن جبان علامہ ذہبی نے فقیہ و مجتہد اور عارف بالفقہ و الخلافات لکھا ہے، اسکی بن راہیہ فرماتے ہیں  
۱۸ ص ۳۱۸ تاریخ بغداد ج ۱۲ ص ۴۱۴ و ۴۱۵ و طبقات الشافعیہ ج ۱ ص ۳۴۰ و ۳۴۱، شذرات الذہبی ج ۱ ص ۲۰، و بیئۃ الرواة ص ۲۷۶ سے تہذیب التہذیب ج ۸ ص ۳۱۸، تاریخ بغداد ج ۱۲ ص ۳۴۱ شافعیہ ج ۱ ص ۳۴۱

خداے تعالیٰ حق و انصاف کو پسند کرتا ہے، حقیقت یہ ہے کہ ابو عبید مجتہد سے بڑے فقیہ تھے، فقہ و اجتہاد میں ان کی عظمت کا اس سے بڑا اور کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ امام شافعی سے جو اس فن کے مسلمہ امام تھے انھوں نے نہ صرف مناظرہ کیا بلکہ اپنے دلائل و شواہد سے ان کو اپنا ہم نوا بھی بنا لیا، "قر" کے متعلق امام شافعی کا خیال تھا کہ اس سے حیض اور ابو عبید کے خیال میں طہر مراد ہے، اپنے اپنے خیال کو دونوں بزرگوں نے اس قدر مدلل اور پُر زور طریقہ پر پیش کیا کہ بعد میں دونوں ایک دوسرے کے دلائل سے متاثر ہو کر ایک دوسرے کی رائے کو قبول کر لیا، علامہ ابن سبکی کو اس واقعہ کی صحت پر انشراح نہیں ہے، لیکن انھوں نے اس کی تردید بھی نہیں کی اور یہ لکھا ہے کہ اگر یہ واقعہ صحیح ہے تو اس میں ابو عبید کی عظمت کی دو دلیل ہیں، پہلی چیز ان کی امام شافعی سے مناظرہ کی جرأت ہی حیرت انگیز ہے، اور اس سے زیادہ حیرت انگیز یہ ہے کہ امام نے اپنے مسلک سے رجوع کر لیا، حالانکہ میری معلومات کے مطابق اور کسی شخص سے مناظرہ کے بعد انھوں نے اپنے مسلک سے رجوع نہیں کیا ہے۔

فقہی مسلک | ابو عبید خود فقیہ و مجتہد تھے، اور اس وقت کے مذاہب فقہ میں سے کسی مذہب کے مقلد نہ تھے، البتہ امام ابو حنیفہ کے مقابلہ میں امام مالک اور امام شافعی کے مذہب سے زیادہ قریب تھے، چنانچہ اپنی کتابوں میں ان بزرگوں کے مسائل کے شواہد، احادیث و روایات سے ان کی تطبیق اور نحو و لغوی استدلال سے انکو قوی اور انسب ثابت کیا ہے جس سے ان مذاہب کی جانب ان کے رجحان کا پتہ چلتا ہے۔ لیکن حقیقت وہ کسی مذہب کے پابند نہ تھے، اس لیے علامہ ابن سبکی کا یہ بیان عمل نظر ہے کہ "ابو عبید کے ہمارے اصحاب میں ہونے میں کوئی شک نہیں ہے" دوسرے علماء کے اقوال سے بھی اس کی تائید نہیں ہوتی، ابن عبد البر نے بغداد کے ان لوگوں میں ان کا ذکر کیا ہے جنھوں نے امام شافعی کی صحبت میں رہ کر ان سے اخذ و استفادہ اور فقہ کی تحصیل کی اور لکھا ہے کہ

لہ تاریخ بغداد ج ۱۲ ص ۴۰۵ و تذکرۃ الحفاظ ج ۲ ص ۵ و ۶ سے طبقات الشافعیہ ج ۱ ص ۲۴۳ و ۲۴۴  
سہ تاریخ بغداد ج ۱۲ ص ۴۰۵



کے ساتھ رہے۔ ان کی کتابیں لکھیں، لیکن ان کے خود اپنے مختارات و مرجحات ہیں۔  
 باب کی تقلید سے آزاد تھے، حقیقت یہ ہے کہ جس طرح امام احمد بن حنبل، اسحق بن راہویہ  
 صاحب فقہ اور مجتہد ہونے کے باوجود امام شافعی کے دامن فیض سے وابستہ تھے،  
 اسی ابو عبیدہ کا بھی تھا، ابن حبان نے بھی ان کے اختیار کا ذکر کیا ہے۔

ان مجتہد اور اس کے متعلقہ علوم پر بھی ان کی اچھی نظر تھی، اور فن قرأت میں تو  
 ابو عبیدہ کی کتاب لقرأت کا ذکر کرتے ہوئے صاحب کشف الطون نے لکھا ہے  
 عبیدہ کو ممتاز قاری قرار دیا ہے، دوسرے قرآنی علوم پر بھی ان کی نظر تھی،  
 واحد ائمة القرآن اور صاحب قرآن وغیرہ لکھا ہے۔

ابو عبیدہ کو سب سے زیادہ لگاؤ ادب، لغت، نحو اور عربیت سے تھا، ان فنون  
 پر یہ کتابیں ہیں، قرآن و احادیث کی خدمت بھی انھوں نے ادبی و نحوی  
 کی ہے، علامہ ابن سعد نے ان کو ادیب، صاحب نحو و عربیت لکھا ہے اور  
 ابن حبان نے ان کی معرفت ادب کا ذکر کیا ہے، ابن سبکی نے الادیب  
 ہی اور سبکی فی اللغۃ کے الفاظ کے ساتھ ان کا ذکر کیا ہے، یا قوت نے معجم الادیب  
 میں ان کی طبقات الادباء میں اور علامہ سیوطی نے طبقات النحاة میں ان ہی  
 ذکر کیا ہے۔ ایک مرتبہ کسی شخص نے ان سے لفظ "رباب" کے متعلق سوال  
 کیا، ان کے مختلف معنوں کی وضاحت کی اور اس کی سند میں متعدد اشارتیں کیے  
 نے لغت و عربیت سے ان کی واقفیت و ہمارت کی متعدد مثالیں دی ہیں۔

باب التہذیب ج ۴ ص ۳۱۸ سے کشف الطون ج ۲ ص ۲۹۴ سے طبقات ابن سعد ج ۲، تتم دوم  
 التہذیب ج ۸ ص ۳۱۸، طبقات الشافعیہ ج ۱ ص ۲۰، تذکرۃ الحفاظ ج ۲ ص  
 ۱۶۵ سے طبقات الشافعیہ ج ۱ ص ۲۴۲ و ۲۴۳

ایام و وقائع و انساب | وہ ایام و انساب کے بھی ماہر تھے، ان فنون میں ان کی مستقل کتابیں ہیں  
 اور ان کی دوسری تصانیف میں بھی ان کے متعلق بہت سے معلومات ہیں۔

تلاش و تحقیق | ان کی تلاش و تحقیق کا یہ حال تھا کہ اپنی کتاب غریب الحدیث کی تکمیل میں ۴۰ سال  
 مصروف رہے، ان کا بیان ہے کہ میں نے متعلق جب اصحاب علم سے کوئی نکتہ اور مفید بات  
 سنا تو اس کے مقام پر درج کر لیتا، ان کا قول تھا کہ مجھے کسی چیز کا علم حاصل کر کے اتنی خوشی  
 ہوتی تھی کہ رات بھر نیند نہیں آتی تھی، اور تم لوگوں کا حال یہ ہے کہ چار پانچ مہینے میرے یہاں  
 قیام کر کے گھبرا جاتے ہو، اس ذوق و شوق کی بنا پر اپنے معاصرین بلکہ اپنے سے کمتر درجہ کے  
 لوگوں سے بھی استفادہ میں کوئی عار نہیں تھا۔

اہل دولت سے گریز اور اہل علم کی عظمت | اصحاب دولت سے اپنا دامن بچاتے تھے، اور اہل علم  
 کی عظمت کرتے تھے، ایک مرتبہ امیر طاہر نے جس سے ان کے بڑے تعلقات تھے، اپنے گھر بلا کر  
 ان کی کتاب غریب الحدیث سنا چاہا تو انکار کر دیا، لیکن علی بن مدینی اور عباس غنیری نے ان کے  
 سماع کی خواہش ظاہر کی تو وہ روز آئے خود ان کے گھر جا کر سنا آتے تھے،

عہدہ قضا | ثابت بن نصر جب طرسوس کا گورنر ہوا تو ابو عبیدہ کو وہاں کا قاضی مقرر کیا، اس  
 منصب پر وہ ۱۸ سال تک فائز رہے۔

اہل علم کا اعتراف | ان کے علم و فضل اور کمال کے متعلق بیشمار اقوال کتابوں میں مذکور ہیں، ان کے  
 اساتذہ، تلامذہ، معاصرین اور سوانح نگار سب ان کے کمالات کے مداح و معترف ہیں، اسحق  
 ابن راہویہ فرماتے تھے کہ "ابو عبیدہ مجھ سے اور امام احمد اور امام شافعی سے زیادہ صاحب علم  
 اور علم و ادب اور جامعیت و کمال میں ہم سب سے زیادہ ممتاز و فوقانی تھے، ہم لوگ تو ان کے محتاج ہیں

لہ تاریخ بغداد ج ۲ ص ۴۰، تاریخ ابن خلکان ج ۲ ص ۱۶۳ و تہذیب التہذیب ج ۸ ص ۳۱۵ سے تاریخ بغداد ج ۲ ص ۴۰  
 سے ایضاً ص ۴۰۳، ۴۱۳، طبقات ابن سعد ج ۲، تتم دوم ص ۹۳ و تاریخ ابن خلکان ج ۲ ص ۱۶۳



فرماتے ہیں کہ وہ ہمارے شیخ اور ان بزرگوں میں تھے جن کے خیر و برکت ہوتا ہے۔ ابو العباس ثعلب کا بیان ہے کہ وہ بنی اسرائیل میں ہوتے تو ایک عجیب و غریب شخص بن ظاہر فرماتے ہیں کہ چار آدمی اپنے اپنے زمانہ میں بے نظیر تھے، عبد اللہ بن مسعود، قاسم بن معن اور قاسم بن سلام۔ حاکم صاحب مستدرک اور ابن سبکی نے دارقطنی نے امام ابو جہل العلم، ابن عمار اور خزرجی نے اعداد اعلام الامم، ابن جابر حدیث الامم الدنیاء، حافظ ابن حجر نے الامام المشہور، ازہری اور احمد بن کامل نے عالم وزہبی نے العللۃ العالم اور ذہبی نے الامام البحر حبیبی القاب کے ساتھ انکا ذکر کیا ہے۔ فی فضیلت کے ساتھ وہ تین و تقویٰ کے زیور سے بھی آراستہ تھے، قاضی احمد بن محمد کہ وہ علم و دین دونوں میں فاضل اور علمائے ربانین میں تھے، موزین اور ارباب منزل و دین لکھتے ہیں، خطیب بند ادبی کا بیان ہے کہ وہ نہایت متدین و متورع تھے۔ ان کے علم، دینداری یا اور کسی معاملہ میں طعن کرنے والا نہیں پایا۔ ازہری نے بھی ان کے صاحب دین و ورع کہا ہے ابن معین فرماتے ہیں کہ ایک روز میں اجمعی کے پاس عبید آتے ہوئے نظر آئے، اجمعی نے بہت غور سے ان پر نگاہ ڈالی اور جب وہ سے کہا جانتے ہو آنے والا کون ہے؟ لوگوں نے کہا جی ہاں! اجمعی نے کہا یہ زندہ رہے گا دنیا اور اہل دنیا تباہ نہیں ہو سکتے۔

رات کا تہائی حصہ عبادت و ریاضت میں گزارتے، حج بیت اللہ سے دو مرتبہ شرف لکھتے ہیں :-

۱۱۔ طبقات ابن سعد ج ۲، ص ۹۲ و تاریخ ابن خلکان ج ۲، ص ۱۶۳ و طبقات الشافعیہ ج ۱، ص ۲۴۰ و ۲۴۱۔  
۱۲۔ رات الذہب ج ۲، ص ۵۵ و تہذیب ج ۸، ص ۳۱۸ و تقریب ج ۲۰، ص ۳۹۲ و مرآۃ الجنان ج ۲، ص ۳۵ و تاریخ بغداد ج ۱۲، ص ۴۱۴ و ۴۱۵ و ابن خلکان ج ۲، ص ۱۶۳ و تہذیب ج ۸، ص ۳۹۲۔

ذکر لہ من العبادۃ والاحتجاہ  
یعنی ان کی عبادت و ریاضت کے  
بہت سے واقعات ہیں۔

دنیا سے بے رغبتی | ابو عبیدہ کو امیر طاہر... کے دربار میں بڑا رسوخ اور تقرب حاصل تھا اور وہ ان کے ساتھ بڑا سلوک کرتا تھا، لیکن ان کو خود دنیاوی مال و متاع سے کوئی رغبت نہ تھی، اور وہ بقدر کفایت ہی پر اکتفا کرتے تھے اور زائد رقم خیرات کے کاموں میں صرف کر دیتے تھے، ایک دفعہ ابو دلف نے امیر طاہر... سے خواہش کی کہ ابو عبیدہ کو اس کے یہاں دو مہینے قیام کی اجازت دیں، امیر نے منظور کر لیا، جب ابو عبیدہ دو مہینے قیام کے بعد ابو دلف کے یہاں سے واپس ہونے لگے تو اس نے تیس ہزار درہم نذر میں پیش کیے، لیکن ابو عبیدہ نے قبول نہیں کیا اور کہا کہ میں ایسے شخص سے وابستہ ہوں جس کی فیاضیوں نے دوسروں کے صلہ و انعام سے بے نیاز کر دیا ہے، واپسی کے بعد امیر نے ۳۰ ہزار دینار پیش کیے تو فرمایا کہ آپ کے اخراجات مجھے غنی بنا دیا ہے، مگر اس کو قبول کر لوں گا اور اس کے اسلحہ، گھوڑے اور دوسرے سامان جنگ خرید کر مرحدہ پر بیچوں گا، اس کا ثواب آپ کو بھی ملے گا۔

اتباع سنت | اتباع سنت میں بڑا اہتمام تھا، اس کے خلاف کوئی بات دیکھنا سخت ناپسند کرتے تھے، تبع سنت لوگوں کی تحسین فرماتے تھے، اور خلاف سنت باتوں کو دیکھ کر کبیرہ خاطر ہوتے تھے اور فرماتے تھے کہ اتباع سنت کی مثال ہاتھ میں چوگاری لینے کی ہے، اور اس زمانہ میں وہ جہاد سے افضل ہے۔

سیر | اخلاق و سیرت کے بارہ میں سوانح نگاروں نے لکھا ہے وکان ذاسیرۃ جمیلۃ۔

عبر و علم | مخالفین کی دلائل و باتوں کو مہر سے برداشت کرتے تھے، اپنے متہمین کے خلاف ان کا کوئی انتقامی جذبہ پیدا نہ ہوتا تھا، لوگوں نے ان سے کہا کہ اسحق موصی آپ کی کتاب الغریب لاصنف

لہ: تاریخ بغداد ج ۱۲، ص ۵۱۵ و تاریخ ابن خلکان ج ۲، ص ۱۶۴ و البدایہ والنہایہ ج ۱، ص ۲۹۱ و تاریخ بغداد ج ۲، ص ۱۶۳ و طبقات الشافعیہ ج ۱، ص ۲۴۱ و ۲۴۲ و تاریخ ابن خلکان ج ۲، ص ۱۶۳ و ۱۶۴۔



غلطیاں بتاتے ہیں، انھوں نے اس کا نہایت متانت کے ساتھ جواب دیا اور کسی قسم پر نہیں کی اور نہ اس کے جواب میں اسکی موصی پر کسی طرح کی نکتہ چینی اور عیب جوئی کی نہایت خود داری تھی، طاہر بن عبد اللہ بن طاہر سے ان کے بڑے بھائی تھے، اور وہ ان کو بڑے بڑے سے نوازتا رہتا تھا، مگر اس کے باوجود بھی انھوں نے خود داری کو ہاتھ سے جلنے نہ دیا۔ جب اس کے والد زندہ تھے حج کے ارادہ سے نکلا اور خراسان میں امیر اسحق بن ابراہیم گیا، اسحق نے اکابر علماء کے پاس کھانا بھیجا کہ وہ طاہر کے پاس آکر اس کو استفادہ کا حکم پر اکثر محمد بن اور فقہاء اس کے پاس گئے مگر ابو عبیدہ نے جانے سے انکار کر دیا۔ اس کے پاس نہیں جاتا بلکہ اس کے پاس جایا جاتا ہے، اس جواب پر اسحق نے برہم و ہزارا مانا نہ و خلیفہ بند کر دیا، اور امیر عبد اللہ کو بھی، لیکن عبد اللہ پر ابو عبیدہ کے اس کردار کا یہ اثر ہوا کہ اس نے اسحق کو لکھا کہ حج کما ہے، اس لیے میں ان کا وظیفہ دو چند کرتا ہوں، اب تک تم نے جو رقم مع اضافہ کے ادا کر دو۔

اپنے علمی، دینی اور اخلاقی کمالات کی وجہ سے عوام و خواص ہر طبقہ میں مقبول اور اصحاب علم کی طرح امراء و رؤساء بھی ان کے مداح اور قدردان تھے، حاکم حنبلی مختلف علوم میں فضیلت و تقدم کا دعویٰ ہے لیکن اہل علم نے اس کو تسلیم نہیں کیا۔ ان لوگوں میں مقبولیت اور شہرت ابو عبیدہ کا حصہ ہے، ابن سبکی اور حافظ ابن حجر م المقبول عند الكل۔

۴۰۰ خلافت ۲۲۳ھ میں مکہ معظمہ میں انتقال کیا، ۲۲۳ھ ۲۲۳ھ اور ۲۲۳ھ ۲۲۳ھ

۴۰۰ ایضاً ص ۵۰، مجمع الادبا، ج ۶ ص ۶۶ سے تہذیب ج ۸ ص ۳۱۶ و طبقات الشافعیہ

یا طالب لعلم قد مات ابنکم  
وکان فارس علم غیر محجام  
مات الذی کان فینا رابع رابعۃ  
لم یلق مثامہما سناد احکام  
خیر البریۃ عبد اللہ اولہم  
وعامر ولنعم النواویا عم  
ہما اللذان انا فافوق غیرہما  
والقاسمان ابن معین وابن سلام

(ترجمہ) اے علم کے عاشقو! ابن سلام کی وفات ہو گئی، بلاشبہ وہ شہسوار علم تھا، اس شخص کی موت ہوئی ہے جو بے نظیر اور ان چار آدمیوں میں سے چوتھا تھا جن کے مانند معتبر و مستند لوگ مفقود ہیں، ان میں پہلے شخص جو مخلوقات میں افضل ترین تھے، عبد اللہ بن عباس اور دوسرے عامر شعبی ہیں اور اے عامر آپ کتنے عمدہ تابع تھے، یہ دونوں اور قاسم بن معین اور قاسم بن سلام تمام لوگوں میں فائق و برتر تھے۔

وفات کے سلسلہ میں ایک واقعہ بیان کیا جاتا ہے جو انکی بزرگی کی دلیل ہے، ابو بکر زبیدی کا بیان ہے کہ حج سے فراغت کے بعد جب ابو عبیدہ نے واپسی کا ارادہ کیا تو خواب میں سرکارِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم کا شرف دیدار نصیب ہوا، ابو عبیدہ کا بیان ہے کہ میں نے دیکھا کہ آپ جلوہ افروز ہوئے اور گرد و خند جان نثار بھی خدمت و حفاظت کے لیے موجود ہیں، زائرین آکر سلام عرض کرتے اور



لیکن مجھے باریابی کی اجازت نہیں تھی، میں نے روکنے والوں سے کہا کہ تم لوگ مجھے روک  
 رہے ہو، انہوں نے کہا تم کل عراق جا رہے ہو، تم کو کیسے اجازت مل سکتی ہے، میں نے  
 پاپا پر قربان ہوں، اس دولت کو چھوڑ کر میں عراق نہیں جاسکتا، ان لوگوں نے  
 لینے کے بعد مجھے حاضری کا موقع دیا اور سلام و صافحہ کی سعادت میسر آئی، اسکے  
 ونگی کا ارادہ فرسخ کر کے کہہ میں مستقل سکونت اختیار کر لی، اور یہیں انتقال کیا  
 دفن کیے گئے، بعض لوگوں نے لکھا ہے کہ مدینہ میں خواب کھاتا تھا اور وہیں انتقال کیا  
 شکیل اور پر رعب و با وقار تھے، حنا کا خضاب لگاتے تھے،

مالات کے ساتھ وہ مسلمہ مصنف اور اہل قلم بھی تھے، انکی تصنیفات کی خوبی کا خاصہ  
و انشاء پر داز کو بھی اعتراف ہے کہ لکھنے کی کتابت الناس اصح من کتبہ ولا اکثر  
یادہ صحیحہ عمدہ اور مفید کتابیں لوگوں نے نہیں لکھیں۔ حافظ ابن کثیر فرماتے ہیں  
مور و مقبول اور لوگوں میں شائع و ذائع تھیں خطیب اور علامہ ابن حجر مکی  
ہر خطہ میں مستحسن اور مقبول سمجھی جاتی تھیں، اور انکے روادے بڑے ثقہ، معتبر اور اہم  
ذیہ فارسی کا بیان ہے کہ انھوں نے قرآن، فقہ، حدیث، امثال، معانی، ادب  
بڑی مفید کتابیں لکھیں جو روایت کے حسن اور نقل کی صحت لحاظ سے بڑی  
فزون پر کتابیں لکھیں، مورخین اور علماء سیر نے ان کو کثیر التصانیف اور مصنف  
لکھا ہے، ابن ندیم وغیرہ نے ان کی بیسی کتابوں کے نام لکھے ہیں، اور یہ بھی لکھا ہے  
ان میں متعدد کتابیں انھوں نے لکھیں، ذیل میں ان کی تصنیفات کے نام اور

بعض کتابوں کے متعلق مختصر معلومات پیش کیے جاتے ہیں۔

بعض کتابوں سے،  
(۱) کتاب الاحداث، (۲) کتاب ہجر والتسلیم (۳) کتاب بحیض (۴) کتاب ادب لقاضی  
(۵) کتاب النسخ والمسنوخ (۶) کتاب الایمان والندور (یہ غالباً فقہی کتابیں ہیں) (۷) کتاب  
آئی القرآن (۸) کتاب فضائل القرآن (۹) کتاب لمقصود والممدود (قرأت وقرآن کے موضوع پر)  
(۱۰) کتاب لاسب (۱۱) کتاب لشعرار (۱۲) کتاب لمذکر والمؤنث (یہ سب انساب، شعر اور نحو  
وغیرہ کے متعلق ہیں) (۱۳) کتاب الطہارۃ یا کتاب الطہور۔ اس کا ان کتب حدیث میں شمار ہوتا ہے  
جو کسی خاص باب کی حدیثوں پر مشتمل ہوتی ہیں، حافظ عبد الغنی بن سعید کا بیان ہے کہ اسکی دو حدیثوں  
کو کسی اور نے ذکر نہیں کیا ہے۔ (۱۴) کتاب لقرأت۔ یہ فن قرأت کی اہم کتاب ہے، بعض لوگوں  
نے اس کو اس موضوع پر سب سے پہلی کتاب بتایا ہے، خواہ یہ صحیح ہو یا نہ ہو لیکن اتنا مسلم ہے کہ کوئی نہ میں  
اس طرز کی کوئی کتاب اس سے پہلے نہیں لکھی گئی تھی، (۱۵) کتاب لامثال یا کتاب لامثال السائرۃ  
ابو عبیدہ سے پہلے اصمعی، ابو زید، ابو عبیدہ، نضر بن شمل، مفضل غنی اور ابن اعرابی وغیرہ نے اس موضوع  
پر جو کتابیں لکھی تھیں، یہ کتاب ان سب کی جامع ہے، علاوہ ازیں اس میں روایات واقوال کو انبوا  
کے اندر جمع کیا گیا ہے، ابو عبیدہ، عبد اللہ بن عبد العزیز اندلسی متوفی ۳۸۸ھ نے فضل المقال  
کے نام سے اسکی شرح لکھی جس میں اس کے مشکلات کی تشریح و وضاحت کے علاوہ بعض اضافے  
بھی ہیں، ابو المنظر محمد بن آدم ۳۱۴ھ نے اس کی شرح لکھی تھی، (۱۶) کتاب معانی القرآن  
اس موضوع پر اس سے پہلے ابو عبیدہ، قطرب بن مستنیر، اخفش اور کوفیوں میں کسائی اور فراس نے  
کتابیں لکھی تھیں، یہ کتاب ان سب کی جامع ہونے کے علاوہ آثار و اسانید اور صحاح و تابعین اور

لے الرسالة المستطرف ص ۴۰ ۴۱ تاریخ نبذاد ج ۱۲ ص ۱۳۴ و طبقات الشافعیہ ج ۱ ص ۱۲ ۱۳ تاریخ نبذاد  
ج ۱۲ ص ۵۰۵ ابن خلکان ج ۲ ص ۱۱۴ و کشف الظنون ج ۲ ص ۳۰۱ ۳۰۲ تاریخ نبذاد ج ۱۲ ص ۴۴۴ و ۴۵۰  
و کشف الظنون ج ۱ ص ۱۵۰

۱۴۴ و ۱۴۵ و ۱۴۶ تاریخ ابن خلکان ج ۲ ص ۱۶۴ بنیة الوفاة ص ۳۶ البدایة  
 الاتقا ص ۱۰۴ تهذیب ج ۸ ص ۳۱۶ و طبقات ابن سعد ج ۱ قسم دوم ص ۹۳  
 ص ۱۶۴ و امرأة الجنان ج ۲ ص ۸۵ معجم الادباء ج ۴ ص ۱۶۳ البدایة ج ۱ ص ۲۹۲  
 ۱۴۷ و تاریخ بغداد ج ۱۲ ص ۴۰۴ و ۴۰۵ الفهرست ص ۱۰۴



تفسیروں کا مجموعہ ہے، لیکن اس کا نصف حصہ ہی شاگردوں کو سنا سکے تھے کہ انتقال کر گئے،  
 غریب القرآن۔ اس کے متعلق کوئی وضاحت نہیں ملتی، غالباً یہ غریب الحدیث کے انداز کی کتاب ہے  
 کے ذکر کیا جائے گا۔ (۱۸) غریب المصنف یا المصنف الغریب۔ یہ ابو عبیدہ کی اہم کتابوں  
 بعض اصحاب سیر کے نزدیک ان کی سب سے اہم اور بے نظیر کتاب ہی ہے، اس کو نصر بن شعیب  
 الصفات کے انداز پر مرتب کیا ہے، اس میں پہلے انسان، پھر عرش اور اس کے بعد گھوڑوں  
 اور دوسرے انواع و اقسام کی خلقت کا یکے بعد دیگرے ذکر ہے، اس کتاب کو مصنف  
 پسند کرتے تھے، اور کہتے تھے کہ یہ میرے نزدیک دس ہزار دینار سے بھی بہتر ہے۔ ابو نعیم  
 محمد اصغفانی اور علی بن حمزہ بصری متوفی ۲۵۰ھ نے اس کا رد لکھا تھا، اس کے باوجود ابو عبیدہ  
 شہرت و مقبولیت میں کوئی فرق نہیں آیا، اور وہ عرصہ دراز تک علما فن میں مشہور و مستداول رہے  
 احمد بن محمد مری متوفی ۳۶۰ھ اور یوسف بن حسن بن سیر متوفی ۳۵۰ھ نے اس کی شرح لکھی  
 منظوم تھی۔ (۱۹) غریب الحدیث۔ اس کتاب میں حدیثوں کے دقیق مسائل و مباحث اور  
 طوائف کی تشریح کی گئی ہے، ہلال بن عمارتی فرماتے ہیں کہ اس امر پر اللہ نے جن جادہ زور  
 سامان عظیم کیا ہے ان میں ایک ابو عبیدہ بھی ہیں، انھوں نے غریب حدیثوں کی تشریح و تفسیر کے  
 میں پڑنے سے بچا لیا، اس کتاب کو بڑی مقبولیت اور شہرت حاصل ہوئی، اور تمام علما فن  
 اہم اور لائق اعتناء تصنیف قرار دیا، امام احمد کو جب ان کے صاحبزادے عبد اللہ  
 لکھائی تو انھوں نے اس کی بڑی تحسین کی اور کہا اللہ ابو عبیدہ کو جزائے خیر عطا فرمائے، ایک  
 صاحب نے حزو اس کو اپنے ہاتھوں سے نقل کیا تھا، ائمہ حدیث میں امام بخاری

سلم، ابو داؤد اور ترمذی نے اس کی تشریحات اپنی کتابوں میں درج کی ہیں، بعض لوگوں کا خیال ہو کہ  
 کہ اس موضوع پر سب سے قدیم اور پہلی تصنیف یہی ہے، لیکن یہ صحیح نہیں، البتہ یہ درست ہے کہ اس موضوع  
 پر اس سے پہلے جو کتابیں لکھی گئی تھیں ان کو اتنی شہرت، اہمیت اور اعتبار نصیب نہیں ہوا، خطیب  
 کا بیان ہے کہ اس سے پہلے ابو عبیدہ، قطرب، اخفش اور نصر وغیرہ نے اس فن پر جو کتابیں لکھی  
 تھیں، ان میں سندوں کا ذکر نہیں ہے، ابو عدنان نخوی بصری کی کتاب میں سندوں کا ذکر ہے  
 لیکن وہ بہت مختصر ہے، اور اس کی ترتیب و تہویب ابواب سنن پر کی گئی ہے، ابو عبیدہ نے  
 متقدمین کی کتابوں کا اکثر حصہ تشریح و وضاحت کے بعد جمع کر دیا ہے، اور روایات کی سندیں  
 بھی ذکر کی ہیں، اور ترتیب و تہویب مسانید پر کی ہے، یعنی ہر ہر صحابی اور تابعی کی روایات الگ  
 الگ بیان کیا ہے، اس کو مصنف نے بڑی محنت و کاوش سے ۴۰ سال میں مکمل کیا تھا، اسکی تکمیل  
 کے بعد مصنف نے جب اس کو امیر طاہر کی خدمت میں پیش کیا تو انھوں نے اسے بہت پسند کیا اور  
 کہا کہ جس شخص نے ایسی بلند پایہ کتاب لکھی ہے وہ یقیناً اس کا سچی ہے کہ اس کو فکر و محاش سے بے نیاز  
 کر دیا جائے اور اس نے دس ہزار ماہوار ابو عبیدہ کا وظیفہ مقرر کر دیا۔

گو ابو عبیدہ کی اس موضوع پر پہلی کتاب نہیں ہے مگر اس نے بعد کے لوگوں کے لیے ایک نئی  
 راہ ضرور نکال دی، صاحب کشف الظنون لکھتے ہیں "دوسری صدی ہجری کے بعد ابو عبیدہ  
 قاسم بن سلام نے اپنی کتاب اس طرح مرتب کی کہ وہی قدوہ اور نمونہ بن گئی، یہ کتاب انکی عمر کا  
 حامل ہے، اس میں انھوں نے اپنی عمر کھپا دی تھی، ابو عبیدہ کے بعد ابن قتیبہ متوفی ۲۶۰ھ نے  
 ان کے نقش قدم کا متبع کیا، ان کی کتاب بھی اسی پایہ کی یا اس سے کچھ بہتر سمجھی جاتی ہے، اور  
 ان کو خود اعتراف ہے کہ ان دونوں کتابوں کے بعد حدیث میں کوئی ایسی غریب چیز نہیں رہ جاتی

تاریخ بغداد ج ۱ ص ۱۰۵ و ۱۰۶ و ۱۰۷ و ۱۰۸ و ۱۰۹ و ۱۱۰ و ۱۱۱ و ۱۱۲ و ۱۱۳ و ۱۱۴ و ۱۱۵ و ۱۱۶ و ۱۱۷ و ۱۱۸ و ۱۱۹ و ۱۲۰ و ۱۲۱ و ۱۲۲ و ۱۲۳ و ۱۲۴ و ۱۲۵ و ۱۲۶ و ۱۲۷ و ۱۲۸ و ۱۲۹ و ۱۳۰ و ۱۳۱ و ۱۳۲ و ۱۳۳ و ۱۳۴ و ۱۳۵ و ۱۳۶ و ۱۳۷ و ۱۳۸ و ۱۳۹ و ۱۴۰ و ۱۴۱ و ۱۴۲ و ۱۴۳ و ۱۴۴ و ۱۴۵ و ۱۴۶ و ۱۴۷ و ۱۴۸ و ۱۴۹ و ۱۵۰ و ۱۵۱ و ۱۵۲ و ۱۵۳ و ۱۵۴ و ۱۵۵ و ۱۵۶ و ۱۵۷ و ۱۵۸ و ۱۵۹ و ۱۶۰ و ۱۶۱ و ۱۶۲ و ۱۶۳ و ۱۶۴ و ۱۶۵ و ۱۶۶ و ۱۶۷ و ۱۶۸ و ۱۶۹ و ۱۷۰ و ۱۷۱ و ۱۷۲ و ۱۷۳ و ۱۷۴ و ۱۷۵ و ۱۷۶ و ۱۷۷ و ۱۷۸ و ۱۷۹ و ۱۸۰ و ۱۸۱ و ۱۸۲ و ۱۸۳ و ۱۸۴ و ۱۸۵ و ۱۸۶ و ۱۸۷ و ۱۸۸ و ۱۸۹ و ۱۹۰ و ۱۹۱ و ۱۹۲ و ۱۹۳ و ۱۹۴ و ۱۹۵ و ۱۹۶ و ۱۹۷ و ۱۹۸ و ۱۹۹ و ۲۰۰



ام کی محتاج ہو، اسی زمانہ میں ابراہیم بن اسحق نے بھی ایک ضخیم کتاب پانچ جلدوں  
لیکن روایات کے اسناد و متون کی کثرت و تفصیل کی وجہ سے وہ بڑی ضخیم ہو گئی،  
فوائد پر مشتمل ہونے کے باوجود مکتروک ہے، یہ کتاب ہر طبقہ و فن کے لوگوں میں عرصہ تک  
دل اور غریب الفاظ کے سلسلہ میں بحث و تحقیق کا مرکز رہ چکی ہے، اور وہ مشکلات  
نب و جوع اور اس کی تحقیقات پر اعتماد کرتے رہے، خطیب کا بیان ہے کہ یہ نہایت  
میں فقہاء اور اہل سنت کی پسندیدہ کتاب ہے، اس میں ان سب کے ذوق اور  
مان موجود ہے۔

مدین احمد بن عبید اللہ طبری متوفی ۲۹۴ھ نے تقریباً مرام فی غریب لہاسم بن سلام  
کا مختصر لکھا تھا جس کی ترویج حررت پر کی گئی ہے، غریب الحدیث کا ایک قلمی  
تب خانہ میں موجود ہے،

بلا موال - ابو عبیدہ کی ذکر و بالاتمام کتاب میں غیر مطبوعہ ہیں، لیکن یہ کتاب جھپ گئی ہے،  
راہ و ابواب پر مشتمل ہے، ہر جز کے شروع میں راوی نے ابو عبیدہ تک اپنی سند کا بھی

ب اسلامی حکومتوں کے، الیاتی نظام سے متعلق تمام امور و مسائل پر جامع اور  
کتاب میں صرف ان احوال کا ذکر ہے جو روایتی طور پر معتبر ہیں، اس میں ہر جز  
میں ایک ایک باب ہے جس میں روایتی طور پر معتبر روایات اور احادیث کا ذکر ہے، اس کتاب میں  
اس کتاب میں پہلے موضوع زیر بحث کا تجزیہ، اس کی تشریح و وضاحت اور

روایت و روایات، خلفاء راشدین، حضرت عمر بن عبد العزیز کے فیصلے، صحابہ  
کی اور ائمہ کے اقوال و اراء بیان کر کے ان کے منشا کی توضیح کی گئی ہے، پھر  
ہر جز بحث کا خلاصہ لکھ دیا گیا ہے، مثلاً مشرک قیدیوں کے متعلق لکھتے ہیں :-

۳ ص ۱۵۶ و تاریخ بغداد ج ۱۲ ص ۵۴۵ ۲۵ فرست کتب خانہ امپور ج ۱ ص ۱۲۹

"اس سلسلہ میں ہم کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تین سنتیں معلوم ہیں (۱) انہیں احسان  
کر کے چھوڑ دینا (۲) فدیہ لینا (۳) قتل کر دینا، قرآن مجید میں بھی ان امور سے گناہ کا ذکر ہے  
پھر یا احسان کہجید اور یا معاوضہ لیمجید،  
الحرب اوتنه اکرھا (محمد ص ۸) جب تک کہ لڑائی رکھ دے اپنے اوزار۔

نیز فرمایا :-

فَاتَمُوا الْمَشْرِكِينَ حَيْثُ وَجَدْتُمُوهُمْ (ترمذی) تو مار دشرکوں کو جہاں پاؤ

ان میں سے ہر ایک پر نبی اکرم کا عمل رہا ہے، احسان کر کے چھوڑ دینے کی مثال فتح مکہ میں ملتی ہے،

اسکے متعلق احادیث اور نقل کیجا چکی ہیں اور ہم بتا چکے ہیں کہ فتح مکہ میں آپ کسی کے جان و مال سے تخاصم نہیں کیا۔

تھا بلکہ یہ اعلان عام کر دیا تھا کہ (۱) لا یجھزون علی جریح ولا یتبعن مدبر ولا یقتلن

اسپر دمن اخلق بابہ فھو آمن - یعنی نہ تو کسی مجروح پر ہتھیار اٹھایا جائے نہ بھاگنے والے

کا قاتل کیا جائے اور نہ کوئی قیدی قتل کیا جائے۔ جو شخص اپنا دروازہ بند کر لے گا وہ مامون ہے۔

اس مفہوم کی دوسری روایات نقل کر کے اہل مکہ کے ساتھ آپ کے احسان کی وضاحت کی ہے،

پھر بتایا ہے کہ خیبر اگرچہ بڑا شمشیر فتح ہوا تھا لیکن آپ نے اہل خیبر کے ساتھ بھی احسان کا معاملہ کیا تھا،

اس قسم کی بعض اور مثالیں نقل کر کے لکھا ہے کہ من و احسان کے متعلق رسول اللہ کا یہ سنون عمل

تھا، اسی کے مطابق خلفاء نے بھی عمل کیا، اس سلسلہ میں حضرت ابو بکر اور حضرت عمر کے طرز عمل کا ذکر کیا ہے۔

روایات کی حیثیت | روایات و احادیث کی قوت و استناد کے لحاظ سے کتاب لاموال کو زیادہ مستند

نہیں سمجھا جاتا، اس میں زیادہ تر اعمال و سنن نبوی اور صحابہ و تابعین کے طرز عمل اور مسلک کا ذکر ہے

جن کی تائید حدیث کی دوسری مستند کتابوں کی روایتوں سے ہوتی ہے، ابن حجر جیسے ائمہ فن کا بیان ہے کہ

اسکی دہی حدیثیں ضعیف ہیں جو ابو عبیدہ ہمعمر بن مثنیٰ کے واسطے سے ہیں، اس کتاب کے استناد میں کوئی فرق نہیں

لے کتاب لاموال ص ۱۰۶ تا ۱۱۳ ۲۵ تہذیب لہندیہ ج ۸ ص ۱۶



نہ خصوصاً حدیث علاؤ فقہی اور اجتہادی حیثیت بھی اس کتاب کا پایہ نہایت بلند ہے، خلیفہ غیرہ کا بیان یہ فقہ کی بہترین کتاب ہے، مصنف نے اس میں صحابہ تابعین اور ائمہ فقہ و حدیث کے اقوال و فتاویٰ کے دلائل کا ذکر کر کے ان پر تنقید و محاکمہ کیا ہے، اور اپنی ترجیح کو دلائل کے ساتھ بیان کیا ہے۔  
۲۔ آیات کے مفہوم، شان نزول، علمائے تفسیر کے اختلافات، آیات قرآنی سے احادیث کے غیرہ کے تفسیری مباحث بھی ہیں۔

۳۔ مغازی، ایام و وقائع، انساب، لغت و عربیت، اشعار عرب اور فارسی زبان وغیرہ سے منف کی واقفیت و معرفت کا اس کتاب سے اندازہ ہوتا ہے۔

۴۔ سیار مصنف نے اکثر مسائل و مباحث پر بڑی عالمانہ اور محققانہ بحث کی ہے جس سے ان کی نظر اور قوت استدلال کا پتہ چلتا ہے، اس کی ایک مثال یہاں درج کی جاتی ہے۔

خراج اور عشر سے متعلق حضرت عمر اور حضرت علیؓ کے واسطے سے بعض روایتیں نقل کر کے لکھے ہیں، روایتوں کی بنا پر بعض لوگوں کا خیال ہے کہ جو مسلمان خراج ادا کرتا ہو اس پر عشر نہیں عائد ہوگا۔

تعمد علیؓ و جہانی لوگوں کے اسلام لانے پر عشر کی کوئی شرط نہیں لگائی تھی، اسی کے مطابق بیغہ بھی فتویٰ دیتے تھے، لیکن حضرت عمرؓ علیؓ کا عشر کا ذکر نہ کرنا اس کے سقوط کی کوئی دلیل نہیں ہے،

مسلمانوں کی اراضی میں عشر مستحق مسلمانوں کا لازمی حق ہے جس کیلئے کسی شرط کی ضرورت نہیں، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ من احیا ارضا میتہ فھی لہ یعنی جس نے افتادہ زمین

کے آباؤ کیا وہ اس کی ملکیت ہوگی، اس میں اپنے علی ان یودی عنہا الحشر نہیں فرمایا، وجہ سے کسی کو یہ کہنے کا حق ہے کہ اس قسم کی زمین کی پیداوار پر عشر نہیں عائد ہوگا، اسی طرح رسول اللہ

اور آپ کے بعد خلفائے لوگوں میں اراضی تقسیم کیں، اور ان میں عشر کی شرط و قید لگائی، کیونکہ یہ تو ہر مسلمان کے ذمہ خدا کا مسلہ حق ہے، اور اس کو خدا و رسول ہی کا حکم و قانون تصور

کیا جائے گا، خواہ اس کا ذکر کیا جائے یا نہ کیا جائے۔ خراجی زمینوں کی حیثیت بالکل ویسی ہی ہے جیسے کوئی مسلمان کسی زمین کو اس کے مالک سے کرایہ پر لیکر اس میں زراعت کرے تو کیا اس کرایہ دار پر کرایہ کے ساتھ پیدوار پر عشر عائد ہوگا، جبکہ وہ مقدار نصاب کے برابر ہو، اور یہی افاضل علماء اور محدثین کا مسلک ہے۔ بعض لوگوں نے پیداوار میں ابن عباسؓ کی روایت ما احب ان یجتمع علی المسلمہ صلوٰۃ

المسلمہ و جزیۃ الکافر یعنی میں کسی مسلمان کے لیے یہ پسند نہیں کرتا کہ اس پر مسلمانوں کا صدقہ (عشر) اور کافروں کا جزیہ (خراج) دونوں عائد ہوں، اسے استدلال کیا ہے کہ عشر و خراج بیک وقت

ایک ہی زمین پر عائد نہیں ہو سکتے، حالانکہ اس کا سرے سے یہ منشا ہی نہیں ہے، بلکہ حضرت عبداللہ ابن عباسؓ کا مسلک یہ تھا کہ وہ ایک مسلمان کے لیے خراجی زمین کا لینا پسند نہیں کرتے تھے، کیونکہ اس طرح

اس پر دو حقوق عائد ہو جائیں گے، یہی ان کا مشہور مسلک ہے، کسی صحابی کے بارہ میں ہم کو معلوم نہیں ہے کہ اس نے یہ کہا ہو کہ لا یجتمع علیہ العشر و الخراج یعنی مسلمان پر عشر و خراج دونوں عائد

نہیں ہو سکتے اور نہ تابعین میں کسی کا یہ مسلک ہے، صرف ایک روایت عکرمہ سے ضرور مروی ہے، گروہ تنہا ایک خراسانی شخص کی روایت ہے،

مصنف کی تحقیق و تدقیق کا ان مقامات پر خاص طور سے اندازہ ہوتا ہے جہاں انھوں نے حضرت عمرؓ کے بعض فتاویٰ اور فیصلوں کی جن سے بعض متجددین یہ استدلال کرتے ہیں کہ کتاب

سنت کے صریح احکام کی موجودگی میں بھی قیاس و اجتہاد سے کام لیا جاسکتا ہے، توجیہ تاویل کر کے ثابت کیا ہے کہ حضرت عمرؓ کا منشا عین شریعت کے احکام و مصالح کے مطابق تھا، اور انکو

اپنے اجتہاد کو حدیث پر مقدم کرنے کا کوئی ادنیٰ خیال بھی نہ تھا، ان مباحث سے یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ وہ احادیث و سنن کا مفہوم متعین کرنے میں بھی صحابہ

کے بیان کردہ مفہوم و مطلب ہی کو مستند و مرجع قرار دیتے ہیں،



حدیث کو اولین اہمیت دیتے ہیں، پھر خلفائے اربعہ صحابہ تابعین اور سلف صحابین و اپنا مآخذ و استدلال قرار دیتے ہیں، اپنے رجحان کا ذکر بھی ان بزرگوں کے اقوال و اعمال کرتے ہیں، ان کے نزدیک احادیث قرآن کے اجمال کی مفسر و مبین ہیں، اور آیات مفہوم معتبر ہے جس کی تعیین سنت نے کر دی ہے ایسے مواقع پر احادیث و قرآن ثابت کرنے کے رجحان کی انھوں نے مذمت کی ہے۔

اس میں محمد حامد الحق نے پہلی مرتبہ کتاب الاموال کو ۶۱۶ صفحات میں مصر سے کئی نسخوں کے بعد شائع کیا ہے، شروع میں ایک مقدمہ بھی ہے، اس میں ابو جہلیہ کے سوانح، اور کتاب الاموال کے مخطوط نسخوں اور طباعت و اشاعت کی روداد کا تذکرہ ہے، تلات نسخ کے علاوہ الفاظ و لغات، اسماء و اعلام اور بلا و واماکن کی تشریح و سنن کی تعیین اور کتاب کی روایتوں اور مصنف کے اقوال کی تائید میں حدیث و فقہ کے حوالے بھی دیے گئے ہیں۔

### تابعین (جلد اول)

مذہب اخلاق میں جس طرح صحابہ کرام کے جانشین اور تربیت یافتہ تابعین عظام تھے اور صحابہ کرام کے بعد ان کی کیسی نمونہ عمل ہو، بالکل اسی طرح تابعین کرام کے جانشین اور ان کے فیض یافتہ تبع تابعین تھے، میرے صاحب کے دارالمنہجین، تابعین کے نام سے تابعین کے مقدس گروہ کے حالات کا مرقع پیش کر چکا ہے، اب اس نے نئے بزرگوں کا مرقع تیار کر لیا ہے، اس کے دو حصے ہیں، پہلے حصہ میں امام عظیم ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ کے زمانہ کے فقہی مسلک کے علمبردار امام ابو یوسف، امام محمد شیبانی، امام زفر کے علاوہ امام وزاعی، فضیل بن عیاض وغیرہ کے سوانح اور ان کے علمی، مذہبی، اخلاقی کارناموں اور مجتہدات کی تفصیل

(مرتبہ مولانا حافظ حبیب اللہ صاحب دہلوی)

قیمت: ۱۰۰ روپے

مینجر

## بریلی کے خاندان مفتیان کی

### شاعری کا مختصر جائزہ

جناب ڈاکٹر سید لطیف حسین صاحب ادیب

انیسویں صدی عیسوی میں بریلی میں اردو شاعری کو فروغ بعض علمی خاندانوں میں بھی ہوا، ان خاندانوں کا تعلق سماج کے طبقہ بالا سے تھا، ان میں دولت و ثروت کے دریا بہتے تھے، خارج الباطن مورد ثقی، مروجہ اعلیٰ تعلیم و تربیت نے ادبی ذوق کو نکھار دیا تھا، سخن سنجی کے ساتھ سخن پرستی بھی جاری تھی، خاندان ربیلہ میں نواب حمید حسین خاں حیدر، نواب حسن خاں جوش، نواب سلیمان خاں آمد، نواب ظفر باب خاں راسخ، نواب نیاز احمد خاں ہوش اور نواب عبدالعزیز خاں عزیز جیسے مقتدر شعرا پیدا ہوئے، جنھوں نے متوسط طبقہ کے شعرا کی سرپرستی کی، نواب عطا محمد خاں عطا جن کا تعلق خاندان کنہوہ سے تھا، نہ صرف اردو فارسی کے نغمہ گو شاعر بلکہ مرثیہ سخن بھی کرکٹ خاں شہیدی، امیر الدین آزاد اور محسن علی خاں جوش ان کے دامن دولت سے وابستہ رہے، خاندان مفتیان لگی مفتیان میں آباد تھا، دولت، ثروت، شہرت اور عزت ان کے قدم چومتی تھی، شعرو شاعری کا شوق ان کی فطرت میں تھا، انھوں نے بریلی میں شاعری کی قدیم روشن گئی، اس وقت وہ ہمارے مضمون کا موضوع ہیں۔

مفتیان بریلی کا ابتدائی تعلق قطر مصنفات مصر سے تھا، اور وہ براہ بدایوں بریلی پہنچے تھے۔



میں مفتی صابر حسن شیوا عثمانی فرماتے ہیں :-

خاندان جیشیت سے میرے آباؤ اجداد علم و فضل کے اعتبار سے یکساں روزگار تھے، دولت و عزت  
میں امتیازی حیثیتوں کے مالک تھے، منلیہ شہنشاہی دور میں "قطر" مضافات مصر سے دہلی آئے  
مقام و رواج کے مطابق شرفاء اہل و عیال کو دارالسلطنت میں رکھنا محبوب جانتے تھے،  
لیے ان کو سکونت کے لیے ایسے مقام کی تلاش تھی جس کو شرفاء کی بستی کی حیثیت حاصل ہو۔  
میرے بزرگوں نے اس غرض کے لیے بدایوں کو موزوں سمجھا، اور وہیں سکونت اختیار  
کی۔ ان ہی بزرگوں کے قیام کی وجہ سے یہ محلہ مولوی ٹولہ کے نام سے موسوم ہوا اور آج تک  
اسے معروف ہے، برطانیہ کے دور حکومت میں بھی اعزاز و مناصب کا یہ سلسلہ جاری رہا۔

ناتخلص جن | آپ صدر الصدور کے عہدہ جلیلہ پر فائز ہو کر بریلی تشریف لائے جس  
لیا وہ گلی مفتیان کے نام سے معروف ہوا، آپ خاندان مفتیان کے پہلے فروہیں جو بریلی وارد ہوئے  
اختیار کی، آپ زبور علم و فضل سے آراستہ تھے، عربی و فارسی میں کامل دستگاہ تھے، سلسلہ قادریہ میں  
دل معرفت، اچھے میاں ماہرہوی سے بیعت تھے، طبیعت فقر کی طرف مائل تھی، اپنے پیر مرشد سے بھی  
کا موقع ملا، شعر گوئی سے فطری مناسبت تھی، افسوس کہ اسکا کلام ضائع ہو گیا، چند فارسی اشعار  
ایوانی تلمیذ داغ کی بیاض میں محفوظ رہ گئے جو بہرہ ناظرین ہیں :-

دل کہ پر بخانہ رواں خواہم شد شیشہ در دست حریفانہ رواں خواہم شد  
فل آن عجیبہ باتکیں منکہ خود بندم و زندان رواں خواہم شد  
لن از پیش من این ساز طرب ہر شب بے سرو سامان رواں خواہم شد  
جلی سوسے خاصان خدا خاص خواہم شد و خاصان رواں خواہم شد  
ہو یا تو غریبانہ و لے دار د امید کہ مشابہ رواں خواہم شد

حضرت شاہ ابوالحسن کے دو صاحبزادے معروف ہوئے مفتی احمد حسن خاں اور مفتی محمد حسن خاں۔  
مفتی احمد حسن خاں | یہ وہی مولوی احمد حسن ہیں جنہیں غالب نے اپنے مکتوب بنام قاضی عبدالجلیل میں  
سلام لکھا تھا، آپ بھی اصلاً محاکم متحدہ آگرہ و اودھ میں صدر الصدور کے عہدہ پر فائز تھے،  
آپ کے متعلق مفتی صابر حسن شیوا عثمانی فرماتے ہیں :-

"ان کے فکر سخن کے سلسلے میں میری معلومات بالکل صغیر ہے، صاحب تصانیف کثیرہ ہیں جس کی

تفصیل پیش کرنے سے معذوری ہے۔"

مفتی محمد حسن خاں اسیر | آپ مفتی احمد حسن خاں کے برادر خورد اور مراد آباد میں صدر الصدور تھے، اسلئے  
مراد آبادی بھی مشہور ہوئے، آپ بھی صاحب تصانیف کثیرہ تھے، مندرجہ ذیل مطبوعہ کتب یادگار ہیں:

(۱) مہاج المعراج شرح معارج العلوم عربی ورفن منطق

(۲) علوۃ محمدیہ مع کلمات زکیہ " ورفن اوراد

(۳) چمنستان سخن دیوان کلام فارسی و اردو

(۴) زورق الذہب فی بحر المذاہب فارسی ورفن علم کلام

چمنستان سخن نایاب ہے۔ تذکرہ نادر (۱۳۸۵ھ) میں ایک غزل نقل کی گئی تھی جو مندرجہ ذیل ہے :-

اے جگر ہم کریں ہم تو عزائے دل تو دائے دل پکار میں چلاؤں بائے دل  
نکھے و صواہر زبان سے نہ کیوں بات بات میں چنگاری رکھ دی سینے میں شاید بجائے دل  
ہوش و حواس تاب تو اس سب بلا سے جا میں آئے ہزار جان پر آفت نہ آئے دل  
ہر دم نگاہ تیز سے وہ تانتا ہے تیر لوہے کا کس طرح کوئی اپنا بنائے دل  
اب جس دامن کا گلہ کس لیے اسیر زلفوں میں کیوں بھینسا تھا یہی ہر نرے دل

آپ کا انتقال ۱۳۶۸ھ میں ہوا، آپ کے دو صاحبزادے مشہور ہوئے مفتی عزیز الحسن خاں



درویشی بدر الحسن تفتہ مفتی عزیز الحسن خاں بے مثل طیب تھے، انھوں نے مرض ذیابیطس پر عربی میں ایک رسالہ البقرہ فی احوال النفس لکھا تھا، جو اردو ترجمے کے ساتھ ۱۳۲۶ھ مطابق ۱۹۰۷ء میں طبع و فاش ہوا، ہم نے آپ کے والد مفتی محمد حسن خاں کی کتابوں کی فہرست ہی سے اس مسئلے کے آخری صفحے سے اخذ کر کے پیش کی ہے، شاید مفتی عزیز الحسن خاں کو شعر و شاعری سے پی نہیں تھی، کیونکہ ان کے کلام کے متعلق معلومات دستیاب نہ ہو سکیں،

بدر الحسن تفتہ | آپ صاحب دیوان شاعر تھے، آپ کا غیر مطبوعہ دیوان آپ کے اہل خانہ کے پاس مراد آباد میں محفوظ ہے، فن شاعری میں غلام بسم اللہ بھٹل تلمیذ غالب کے شاگرد ہوئے، خوشی کلام مشکل زمینوں میں شکل لگات پرستل تھا، بعد کو داغ کے آفتاب شہرت کی تازت میں گھل گئے، ماحول سے زیادہ متاثر ہوئے، جو خاندانی روایات شاعری کے مافی تھا، باہمہ بحیثیت مجموعی انھوں نے ایسا طرز بیان اختیار کیا جس میں کلام غالب کی چستی، بندش اور داغ کی نمکینی کا اثر نہ ہو، نمونہ چند اشعار مندرجہ ذیل ہیں :-

مد پارہ کڑے کڑے دل جو بھجودی طاری	کسی کے نیم جانوں کو ہے شوق امتاں پھر بھی
ساتھ خلوت میں اداؤں کے پرے لائے ہیں	آپ اُسے بھی تو آرائش محفل ہو کر
تیر نام ہی کا ہو دگر نہ ایک ہیں دونوں	جو شوخی ہو جوانی میں شرارت تھی لڑکپن میں
گلے کبتک یہ شکوے تاکے آشفہ دل میں بس	نگاہ شوق میں شرمندگی سی پائی جاتی ہے
تن کو ڈھانکا زخم دامن دارنے	قدر کے قابل ہے عویانی مری
بکتے ہیں کبھی ہم نہ واعظ تیری باتوں سے	فقیر مسکندہ ہیں صحبت کامل میں رہتے ہیں

کے صاحبزادگان مفتی مہدی حسن شیدا، مفتی آل حسن صدر اور مفتی آل حسین شفیقہ بھی شاعر تھیں

کا انتقال ۱۹۳۶ء میں ہوا۔

مفتی احمد حسن خاں کے والد کے معروف ہوئے مفتی درویش حسن خاں اور مفتی سلطان حسن خاں انھیں براہ حسن۔

مفتی درویش حسن خاں | آپ سخن فہم تھے، شعر گوئی کا شوق نہیں تھا، آپ کا حوالہ غالب کے مکتوب بنام قاضی عبد الجلیل میں ملتا ہے :-

”اس زمین میں کہ جس کا قافیہ آپ نے در دل لکھا ہے، میں نے کبھی غزل نہیں لکھی، خدا جانے

مولوی درویش حسن جٹانے کس سے اس زمین کا شعر لیکر میرا کلام گمان کیا ہے۔“

آپ کے بھائی مفتی سلطان حسن خاں نے بڑی منزلت حاصل کی،

مفتی سلطان حسن خاں احسن | آپ عربی و فارسی کے عالم تھے، علوم دینیہ میں مولانا افضل حق خیر آبادی

سے استفادہ کیا، ابتدا میں صدر اعلیٰ تھے، بعد کو ترقی کر کے صدر الصدور ہو گئے، شاعری میں غائب

کے شاگرد تھے، غالب نے اپنے مکتوب بنام غلام بسم اللہ بھٹل میں لکھا تھا :

”آپ کے مصنف صاحب کی بھی غزل میں اصلاح کم ہوئی ہے۔“

یہاں مصنف صاحب کے مراد مفتی سلطان حسن خاں ہیں مفتی صاحب حسن شیوا عثمانی فرماتے ہیں :-

”آخر زمانہ ملازمت اگر وہیں گزرا، وہیں سے مرض موت میں مبتلا ہو کر وطن آنے کیلئے رخصت ہوئے۔“

اور اثنائے سفر حضرت خواجہ باقی باللہ صاحب علیہ الرحمہ نے خواب میں دیکھا کہ اپنے کاظم دیا چنانچہ

بجائے وطن آنے کے وطن کا رخ کیا اور بقول میرے والد ماجد باون سال کی عمر میں داعی اجل کو لبیک کہا

اور خواجہ صاحب کے جوار میں دائمی سکونت اختیار فرمائی، حضرت حافظ غلام رسول ویران نے آپ کی

تاریخ وفات نکالی جو میں نے ۱۹۲۶ء میں خود ان کے مزار پر کندہ دیکھی تھی، اگرچہ امتداد زمانہ نے قبر کو

شکستہ کر دیا تھا، اور کتبہ میں روشنائی باقی نہیں رہی تھی۔

نقطہ تاریک :- مولوی سلطان حسن خاں عالم نیکو عمل

بہر سال ملت ایشان بگوش دل رسید

جو سفر کردند از دنیا سوئے دار النعیم

اس زمانہ از عالم بالا بسیم اجر عظیم

۱۲۹۹ھ  
۱۸۸۲ء



کا کلام بھی ضائع ہو گیا، مفتی صاحب حسن شیوا عثمانی نے ایک شعر غزل کا اور شعر  
دور ج ذیل ہیں :-

اچھی صورت پر پیارا آتا ہے

نہیں امت میں بدکردار مجھ سیار رسول اللہ

لے بہتر سن اس کو یہ حصا یا رسول اللہ

سے لیے گئے ہیں جو حج بیت اللہ شریف کے موقع پر لکھا تھا،

مدت العمر آپ کے ناظر ہے، یادگار تجویں سالک برنی نے لکھا ہے کہ آپ اور

آلب کے شاگرد ہوئے، افسوس کہ انتشار و گیسے سبیل کا کتب خانہ تباہ ہو گیا اور

کے متعلق معلومات کا ایک ذریعہ بھی ختم ہو گیا، مفتی سلطان حسن خاں کے انتقال کے

ندان کی ادبی دستگیری کی اور سبیل کے سامنے ہی زانوے شاگردی کر لیا۔

مفتی احسن کے خاندان میں یہ روایت سننے میں آئی کہ ان کے ایک بزرگ

کے خلاف روہیلہ حریت پسندوں کا ساتھ دیا اور بغاوت کے جرم میں

دبے گئے، جہاں سے وہ ہندوستان واپس نہیں آئے۔

روایت مفتی سید احمد خاں سے تعلق رکھتی ہے، ان کے والد کا نام سید

میں مقیم تھے مفتی سید احمد خاں بریلی میں رہے، آپ وجیہ وکیل انسان تھے،

بیل جنوں بریلوی تلمیذ غالب سے منسوب تھیں، غالب نے اپنے مکتوب بنام

لکھا تھا:

میں اشعار سید مظلوم کے تھے مجھ کو پہنچا اور اس کا جواب تم کو بھیجا۔

سید احمد خاں ہیں، ابراہیم صدیقی بدایونی آئینہ ولداریں رقمطراز ہیں:

"غدر کے زمانے میں روہیلوں کا ساتھ دینے کی بنا پر آپ کو دریاے شور بھیجا گیا، بالآخر دہلی کے بعد  
ساحل ہندوستان تک آنے میں چند روز باقی تھے کہ ۲۲ مارچ ۱۸۵۷ء میں جوان عمری میں انتقال ہوا۔

اولاد نہیں تھی، سید تخلص تھا۔"

آئینہ ولداریں صفحہ ۹۱ مفتی سید احمد خاں کے نام غالب کا فارسی مکتوب مورخہ ۱۳ اکتوبر ۱۸۵۷ء بھی چھپا  
اس خط سے معلوم ہوتا ہے کہ مفتی صاحب غالب کے حلقہ تلامذہ میں شامل تھے، ایک مناجات اور چند  
اشعار جو آپ نے زمانہ اسیری میں لکھے تھے، ابراہیم صدیقی کے پاس محفوظ ہیں۔

مفتی سلطان حسن خاں کی ایک صاحبزادی قاضی محمد خلیل حیراں ابن قاضی عبدالحلیم جنوں

بریلوی کو منسوب ہوئیں، دو صاحبزادگان یعنی مفتی حبیب الحسن احسن اور مفتی عماد الحسن تھوئے شہرت پائی،

مفتی حبیب الحسن | آپ مروجہ تعلیم حاصل کرنے کے بعد بندوبست کے دفتر میں ملازم ہو گئے اور سلسلہ ملازمت

اجین اور مالوہ میں رہے، برصغیر کی تقسیم کے بعد پاکستان چلے گئے اور وہیں وفات پائی، علامہ سید محمد سبیل

کے شاگرد تھے، شہر بیانی میں شہرت حاصل کی، ان کے چند اشعار مندرجہ ذیل ہیں:

ہاتھ ان کے ناز سے کچھ پیار سے ہو گئے میرے گلے میں ہار سے

تجھ کو کیا معلوم کیسے بخودی پوچھنا زائد کسی میخوار سے

ایک ہی یاد پر مامور ہیں سچہ کار شہر ہے زار سے

آبلہ پائی کی احسن و ثرت میں داد ملتی ہے زبانِ خال سے

مانگنے والے سے کچھ بھی نہیں کہتا کوئی دل کے دینے میں سب کرتے ہیں قائل مجھ کو

کیا ڈراتی ہے مجھے موت میں زندہ کیوں ہو عدم آبا و ہے اک طے شدہ منزل مجھ کو

میں بتاؤں ابھی چل بیٹھے تنہائی میں یاد کثرت سے ہیں وحدت کے مسائل مجھ کو

آپ کے تلامذہ ہیں، ماما پرشاد زریب نے شہرت حاصل کی، آپ کے صاحبزادے مفتی ساجد حسن بھی شاعر ہیں



اور پاکستان میں قیام ہے۔

آپ کے متعلق سالک برنی یا دیگر محو میں رقمطراز ہیں :-

بریلی کے مشہور مفتیوں کے خاندان سے ہیں، یہ خاندان بہ اعتبار اپنے فضل و کمال

مواضع، سخاوت و مروت معروف خلافتِ ربانیہ ہے، آپ کی شرافت و نجابت

من الشمس ہے، اگرچہ آپ نے خود ملازمت کی طرف توجہ نہ فرمائی اور غارت بینی کی زندگی

رفاہ عام سے غفلت نہ برتی اور ہمیشہ اپنے اعزہ و اقربا، دوست احباب اور درو

کی طبابت سے خدمت فرماتے رہے۔ آپ کی ولادت ۲۴ جولائی ۱۳۲۶ء مطابق

۱۳۲۶ء یوم کیشنبہ وقت ۱۰ بجے دن بریلی میں ہوئی، ابتدائی تعلیم عربی و فارسی مولوی

علی صاحب سے حاصل کی اور تکمیل اپنے والد بزرگوار سے کی جو ایک جید عالم و فاضل تھے،

لی جناب مستند الاطباء حکیم سید آغا حسین مرحوم جو راجہ صاحب دینک کے یہاں ممتاز

دسے، شاعری کی طرف توجہ اپنے پندرہ سال کی عمر سے کی تھی، آپ کو فن شاعری

مولوی حاجی غلام بسم اللہ صاحب سہل ارشد تلامذہ حضرت غالب دہلوی سے فیض

یاد فائدہ کلام ہر صنف شعر کے ماہر، کامل، موز شاعری کے و مرشاس، مخزنِ تجل

آپ کا ابتدائی کلام جو آپ کے استاد کی فطرت سے گزرا ہوا تھا، اور بہت زیادہ سخت

اتقائی وجوہات سے موجودہ سے زیادہ تلف ہو گیا، اب ایک مختصر مجموعہ جو آپ کی

حسنِ صاوت اور صاحبِ حسن شیوا اور سردار احمد خاں صاحب ناظم نے بڑی

کیا تھا ہے۔ آپ کا حسنِ اخلاق، آپ کی خوش مزاجی، آپ کا علم، آپ کی تواضع،

آپ کا تبحر فضل و کمال مستغنی عن التوضیف ہے، جس سے ایک مرتبہ روشناس

ب میں داخل ہو گیا۔ آپ ۸ مئی ۱۹۳۶ء کو حج بیت اللہ کے لیے دوبارہ تشریف

۱۳ اگست ۱۹۳۶ء کو واپس ہوئے، ۲۹ اگست ۱۹۳۶ء کی شب کو بریلی پہنچے، صحت اچھے دن تھیں

رہے، چار دن معمولی تپ و لرزہ رہا اور تین دن شدید مرض میں مبتلا رہ کر ۶ ربیع الاول ۱۳۵۵ھ

مطابق ۱۴ ستمبر ۱۹۳۶ء یوم شنبہ دس بجے رات کو اس دار فانی سے عالم جاودانی کو رحلت فرما ہو

جناب مولوی مجتہد الدین صاحب عیش بدایونی کی حسب ذیل تاریخ میرے خیال میں واقعہ کے لحاظ

سے حامل تواریخ ہے، ملاحظہ ہو :-

مبارک تھا سفر اے مفتی عالی گہر ترا جو ج سے واپس آیا ہے جہاں میں جگہ کے ٹھہرا ہے

کہا بغداد نے حوروں سے چلو اٹھو زیارت کو لب کوثر مدینہ کا مسافر آ کے ٹھہرا ہے ۱۹۳۶ء

اصل مفتی عماد الحسن تھو کی عظمت کار از اس میں بھی پوشیدہ ہے کہ وہ مرہی سخن تھے، وہ لوگ تو

بڑے ہوتے ہی ہیں جو بڑے کام انجام دیتے ہیں، مگر ان سے زیادہ بڑے وہ لوگ ہوتے ہیں جو

دوسروں کو بڑا کام انجام دینے کے لیے تیار کرتے ہیں، تھو خود بھی نثر گو شاعر تھے اور انھوں نے

کئی عمدہ شاعر بریلی کو عطا کیے، انھوں نے ۱۹۱۳ء میں "بزم ادب" کی تشکیل کی، اس کے باق

شاعر ہوتے تھے جن کی محفلیں مشرقی روایات تہذیب کا نمونہ تھیں، ان میں شہر کے اساتذہ

اور ان کے متوسلین شریک ہوتے تھے، اور ان میں شرکت باعثِ فخر سمجھی جاتی تھی، بزم ادب ۱۹۳۶ء

تک قائم رہی، جوان مرگ اعماد الدین احمد عیش جن کو افلاس نے جوانی میں پیوند خاک کیا اور

جن کی شاعری ان کی مدقوت جوانی کا المیہ بن گئی، تھو کے تربیت یافتہ تھے، نمونہ کلام یہ ہے :-

لبریز فراغ ہے جوانی میری رنگینی داغ ہے جوانی میری

اے خندہ گل میں بھی سراپا گل ہو مغلسی کا چراغ ہے جوانی میری

لذت کش انبساط ہو لیں ہم بھی جی کھول کے ایک بار رو لیں ہم بھی

ساتی دریا دلی ہے تیری مشہور بہتے دریا میں ہاتھ دھو لیں ہم بھی



سی بزم ادب کے پروردہ سردار احمد خاں ناظم تھے جن کی حسن بینی نے ان کی غزل کو ایک صاحب باطن کے تخیل کی پاکیزگی اور جن کے غمزہ دل کے لہونے ان کے اشعار کو گہنی عطا کی تھی۔  
 محبت کی حقیقت کھول دی حسن تخیل نے  
 دکھ کر تیری تمنائے فضا کو مغمور  
 غنچہ غنچہ کو یہ حسرت ہو کر میں دل نہوا  
 ہو گا نہ ہم سا کوئی ممنون نامرادی  
 دیکھا تو رنج دیکھا انجام ہر خوشی کا  
 یہ نظام عالم اسکان کی گردش کے خلا  
 اس قدر تاریک کیوں ہر میری صبح زندگی  
 جب حکیم فصیح الزماں اثر نے اخبار الفصح بریلی کے ساتھ گلدستہ نہال سخن جنوری ۱۹۱۱ء جاری کیا تو مجھ نے معاون اور سرپرست کی حیثیت سے اس گلدستے کی ترقی و اشاعت  
 حصہ لیا اور فروری ۱۹۱۲ء سے مارچ ۱۹۱۳ء تک وہ خود اس کے مدیر رہے چنانچہ  
 ۱۹۱۳ء ہی سے گلدستے کی ظاہری و معنوی شکل میں ترقی اور اس کا معیار بلند ہوا جس کے  
 الزماں اثر مجھ کے معرّف تھے۔ وہ جب تک بریلی میں رہے وقتاً فوقتاً بزم ادب کے  
 روض میں شریک ہوتے رہے۔

مصطفیٰ عماد الحسن مجھ کا دور بریلی میں ذہنی کشمکش کا دور تھا، انیسویں صدی کی پہلی دہائیوں  
 اس قسم کی کشمکش کا سراغ ملتا ہے لکھنؤ میں جرأت و ناسخ ابھر چکے تھے اور شعراء بریلی  
 تلقین اس وقت لکھنؤ سے قریب کا تھا، اپنی فطری سادگی ترک کر کے شعر کی خارجی تزئین  
 چاہتے تھے جس کی بنیاد میر غلام علی عشرت (المتوفی ۱۸۷۲ء) نے رکھ دی تھی، انیسویں صدی  
 کی دہائیوں میں خانہ ان روہیلہ کے شعراء اساتذہ لکھنؤ سے وابستہ تھے، اور مصطفیٰ خانہ ان  
 کو غالب سے نسبت تھی حسن رضا خاں حسن تلمیذ داغ کے ذریعہ داغ کے رنگ کی اشاعت  
 ہو رہی تھی، اور عام مقبولیت داغ کے رنگ تغزل کو پس منظر پر آگئی تھی، مجھ بھی اسی سے

متاثر ہوئے، چنانچہ گلدستہ نہال سخن (۱۹۱۱ء تا ۱۹۱۵ء) میں مجھ کی مطبوعہ غزلیات میں یہ اشعار  
 بھی ملتے ہیں:

دالہ سے رحم بھی اس شوخ کے جی میں یار	تو نے بخشا ہے جو ارمان بھر دل بھلو
کبھی گڑے کبھی کھیرے کبھی الجھے کبھی سلجھے	ترے گیسو مرا حال پریشاں ہو جاتے ہیں
ادھر کو دیکھے ہو آپ ہی سے رخصت سخن	کچھ عرض کرنا مجھے آپ کی جناب میں جو
سو میرے وہ کوئی دوسرا ہے یہ تو فرماؤ	تسم جھوٹی ہمیشہ جس کے سر کی کھائی جاتی ہے
ننگہ شوخ ہے چھینپی ہوئی کس کی تمنائے	حیا کس کی نگاہ شوق سے شرابی جاتی ہے
چلے ہیں میکہ و اعظا پے نصیحت و پند	اوجھ پڑا جو کوئی مرست تو مزا ہو گا
تیوریاں بدلیں بگاڑا منہ دکھائی چشم قر	اس نے میرا قصد اظہار تمنا دیکھ کر
ہیں نیچی نگاہیں دم رفتار جو ان کی	وہ اپنی اداؤں کی ادا دیکھ رہے ہیں
الزام ملا آج یہ شکوہ پر جفا کے	کہتے ہو ستم گار ہو طالب بھی وفا کے
پھر ادھر ہی کچھ لطف ہو و اعظا کے بیان میں	درگاہ نہ بھی پی لیں جوئے ہوش با کے
داس نہ پکڑ لوں میں کہیں ہاتھ نہ تھاموں	چلتے ہوئے چکے سے ذرا آنکھ بچا کے
بیابانی دل تو نے بنا کھیل بگاڑا	لائے تھے انھیں راہ پر شکل سے منا کے

یہاں یہ بات بھی ذہن میں رکھنی چاہئے کہ مندرجہ بالا اشعار مجھ کے اس دور کی یادگار ہیں جب ان کی  
 شاعری تنگی کے کمال کو پہنچ چکی تھی،

مجھ کو غالب سے بھی نسبت تھی

ہوں فردو مجھ حضرت غالب کے فیض سے  
 بد اسے طرز میری سب سے ہو بری کھلی  
 دعویٰ ہو جس کو لکھے غزل وہ جواب میں  
 جناب غالب تسلیم کی یادگار ہوں میں



لیے ان کے کلام میں اس رنگ کے اشعار بھی ہیں،

شرمندہ ہوں کہ کیوں انھیں چھڑا عتاب میں

ہے رنج کو ثبات سرت ہے بے ثبات

ہوں زینتِ رنگ کہ انکی ہی سی کہوں

ہوں فردِ محو حضرت غالب کے فیض سے

ٹھٹھے ہیں خاک ہو کے تری رنگد سے ہم

نبو پھر ہیں ملنے پہ اس فتنہ گرتے ہم

ل کیا گیا کہ روز کے غم سے ٹی نجات

سے سیل گریہ تو نے وہ آرام کھو دیا

غبارِ صورتِ فتنہ بزرگ حشر

نام کا رُخِ خلق میں بد نام ہو گئے

لبیسی علیس کے جو دشت میں شکوہ دشت

ہی کچھ کاوشِ پیہم کے منے لیتا ہو

عالم آشنا سازِ زمانہ جس طرف

جائیں ہم کشاکشِ امید و بیم سے

ہے سوزِ دہیرا جلوہ کہ کچھ ہے

لوے دل بیتاب کہ ان باتوں سے

س سے ہو جاتی ہو تسکین کی امید

ہے یہ تماشا کہ دمِ آرائش

سنا پڑی گی جو وہ کہیں گے جواب میں

روتا ہوں جاگے میں تو ہنستا ہو جواب میں

مجھ سے صلاح لیں وہ اگر میرے باب میں

دعویٰ ہو جس کو لکھے غزل و جواب میں

دبتے ہیں اب کہیں فلکِ فتنہ گرتے ہم

اترے ہیں جس کے دل سے گریے ہیں نظر سے ہم

سر کیا گیا کہ چھوٹ گئے درِ دہر سے ہم

سر پھوڑتے جنوں میں جو دیوارِ دہر سے ہم

اٹھتے ہیں بیٹھ کر کہیں اس رنگد سے ہم

کاوش سے غیر ظلم سے تم چشمِ تر سے ہم

دونی بھی لیتے جائیں گے ساتھ انوکھے ہم

لذتِ تیر مرقہ لائقِ تعزیر نہیں

میں وہ متروکِ خلائی ہوں عبدِ مہر کوئی نہیں

ہو جائیں مطمئن جو غمِ جاوداں سے

حاجتِ حجاب کی نہ ضرورت نقاب کی

آبرورِ یزیدی ارباب وفا ہوتی ہے

ہر عقدہ دشوار مرا عقدہ کشا ہے

ان کو حسرت ہے جو آئینہ کو حیرانی ہے

منازعاں مقلد ہوتے ہیں اور نہ غیر مقلد، وہ روایت گریز نہیں اکتساب فیض کرتے ہیں، وہ اپنے

احول سے بے نیاز نہیں رہتے، اس کی اچھائیوں کو اپنا لیتے ہیں، وہ مستقبل سے ناامید نہیں ہوتے

بلکہ نشاطِ امید کے ذریعہ مستقبل پر نظر رکھتے ہیں، اس لیے وہ غزلگو شعرا جنھیں انفرادیت کا حامل کہا جاسکتا ہے،

اپنے خاندانِ شاعری سے بھی مستفید ہوتے ہیں، اور ماحول کے اثرات بھی قبول کرتے ہیں، مگر ردِ اثر

بہرِ پورست نہیں ہوتے اور نہ اپنے ماحول کے سیلاب میں بہ جاتے ہیں، ان دونوں سے مناسب

استفادہ کرتے ہیں، ان کی ذہانت اور شخصیت جو شمعِ روشن کرتی ہے، اس کی روشنی میں ماضی کے نقوش

بھی دکھائی دیتے ہیں اور حال کے نشانات بھی،

تو کما ماضی تو غالب نوازی سے عبارت تھا، لیکن ان کا ماحول و آغ کے قبضہ میں تھا، اس لیے

ان کی غزل ان دونوں اثرات کا منظر تھی، اس میں ان کے ذاتی میلانات اور رجحانات بھی تھے،

ان سبے ملکر محو کے تغزل میں جو رنگ پیدا کیا وہی ان کا امتیازی رنگ اور میرے خیال میں بریلی کی تاریخ

شاعری میں ان کا خاص اضافہ ہے، اس کا نمونہ یہ ہے۔

بجھ اور تم سے ملال ہو مجھے اور تم سے ملال ہو

کرت بخودی کا خدا بھلا کہ امید و بیم سے چھوٹ گیا

جو صفائی دونوں میں ہو گئی تو بنے گا عیقل آئینہ

دوستِ آہیں رقیب کو جسے نہ کوئی بھی سن سکے

رجوئے لطف ہوا سقد ریم کرم جو ہو جسے حال پر

ہے طاقِ سبکِ جدامر ہے گواہ اس پر خدا مرا

کبھی اب بھی آتے ہیں یاد ہم کہ تھا دل سے اتر گئے

مزانِ راہ پر آئے تو عرضِ حال کروں

یہ تمھارا صرغ گمان ہو یہ تمھارا محض خیال ہو

نہ کسی کے ہجر کا غم رہا نہ کسی کا شوقِ وصال ہو

وہ جو میری سمت سے کہینہ جو ترے ل میں گردِ ملال ہو

تیری طبع کو نہ ملال ہو مجھے صرغ اس کا خیال ہو

کوئی گھات ہو کوئی بات ہو کوئی بھید ہو کوئی چال ہو

نہیں کچھ کسی سے گلا مرا نہ مجھے کسی سے ملال ہو

پس مرگ یاروں سے محو کالب گوریہ سوال ہو

وہ آگے ہیں مگر انتظار باقی ہے



آپ کیوں پھر گئے مجھ سے مری قسمت کی طرح  
آپ کیوں روٹھ گئے مجھ سے مرادوں ہو کر  
مفتی صادق حسن صدوق! آپ نے بھی غزلگوئی میں اپنے والد سے استفادہ کیا، بڑے باغ و بہار انسان ہیں،  
عمر شتر سال کے قریب ہوگی، جوانی میں بریلی سے باہر رہے، زیادہ وقت اجین و مالوہ میں گزاریا، جہاں  
شعر و شاعری کا ماحول نہیں تھا، اس لیے جو روایات سینے سے لگا کر لے گئے تھے ان سے سرمو تجاوز  
نہیں کیا، تجو کے تمام صاحبزادگان میں یہ تنہا شاعر ہیں جو غالب نوازی کی خاندانی روایت پر آج تک  
قائم ہیں، خود فرماتے ہیں ۷

اے محل ہے فہین معنوی سرکار غالب سے  
کر گیا ہم سہری کیا کوئی صدوق سے سخنور سے

دو روایات مندرجہ ذیل ہیں ۷

تنگ جنوں ہیں جیب گریباں مے لیے  
کافی ہے ایک تار گرجاں مے لیے

جیتا ہوں انتظار میں فردائے شوق کے  
دشوازی حیات ہے آساں مے لیے

رحم و کرم کا اس کے سزاوار کر دیا  
وجہ نجات بن گئے کھسیاں مے لیے

دنیاے دل سکون کی خاطر اجر لگئی  
کس سے کہوں کہ گھر کی پیاباں مے لیے

لذت کش ستم ہوں رہیں کرم نہیں  
غم چاہئے بعد فراواں مے لیے

یہ اور بات ہے نہیں تاب دید کی  
ہے شمع طور اب بھی فزواں مے لیے

صدوق و نور کشکش غم نہ پوچھئے  
ہے اک عذاب شوق فزواں مے لیے

یوں آرزوے دید سے کاوش جگر میں ہر  
یعنی حصولِ لطف کا سامان نظر میں ہے

وہ کیفیت وہ لطف وہ انداز و لہری  
سیدھی نظر میں کب جو تر چھی نظر میں ہے

شدت میں درو کی یہ بتانا محال ہے  
ہوتی ہر دل میں ٹیس کہ کاوش جگر میں ہے

دنیا سائے خاک ہماری نگاہ میں  
ہے قصہ یہ کہ اس کی حقیقت نظر میں ہے

نگاہ کو بھی ذرا لطف جستجو آئے

میں ہم سے زیادہ تو کوئی بات بھی

مرے نصیب کی گردش لے جو سانگو کو

ہر ایک کو دل درو آشنا نہیں ملتا

ان میں مفتی انوار حسین اختر کا استعمال جوان

یہ واعتمانی فرماتے ہیں کہ وہ "مفروضہ شاعر" تھے۔

آپ تجو کے رب کے بڑے صاحبزادے اور ابھی تک بعید حیات ہیں، عمر نوے سال

ہے، بوجہ کبریاں حواس پر قابو نہیں ہو، فن شعر گوئی میں اپنے والد سے استفادہ کیا، ان کا

سیری نظر سے گذرا ہے، جو صاف ستھرا ہے، کسی مخصوص رجحان کا پتہ نہیں چلتا، دو اشعار

نالا آہ گریہ دل کی بتائی

یہ انکی دوستی پر پھولنا کیا

آپ کو بھی اپنے والد سے تلمذ حاصل تھا، ترک وطن کر کے مراد آباد چلے گئے تھے اور

میں و نوات پائی، صاحب دیوان شاعر تھے، غیر مطبوعہ دیوان ان کے صاحبزادے

دیں محفوظ ہے، انھیں زبان پر زبردست قدرت حاصل تھی، اردو گوشتھے اور بے تکلف

مفتی بدر الحسن تفتہ کی طرح وقتی حالات سے زیادہ متاثر ہوئے، ان کے تین اشعار

بڑی اگھیلیاں کرتی تری محفل سے نکلے گی

خواہش جو رو جفانے کو بند کر دیا

چہرہ کے ٹی دو قدم چل کر

یاد دے جو گریہ کیا تعصیر کا



شرط وعدہ لفظ اگر سے نہ کیجئے

پوشیدہ میری موت کا سماں اگر میں ہے

نہیں ہے منزل مقصود کا پتہ

روز ازل سے رنج ہماری سفر میں ہے

مرد و عشق کا ہوتا ہے جو بھی کچھ

صادق وہ اپنی حقیقت نظر میں ہے

نہیں

آپ اس وقت اس خانہ ان شاعری کی آبرو ہیں، فاضل شریفات ہیں،

بریلی کے ایک ہائی اسکول میں فارسی و اردو کے مدرس رہے، برصغیر کی تقسیم کے بعد

لگے، وہاں اردو ولادت کی تدوین کے سلسلے میں ترقی اور دو بورڈ کراچی کے رکن ہیں،

اپنے والد سے فیضیاب ہوئے، آٹھ سال کی عمر میں پہلا شعر موزوں کیا،

کی عمر میں فارغ الاصلاح ہوئے، سو لہ سال کی عمر میں دوسروں کی غزلیات پر

نے لگے، اٹھارہ سال کی عمر میں والد بزرگوار کے انتقال کے بعد ان کے جانشین

ہر صنف سخن پر قادر ہیں، اپنی شاعری کے متعلق فرماتے ہیں :-

کی پشت در پشت شاعرانہ ذوق منتقل ہوتا رہا ہوا جس نے صحیح شاعرانہ ماحول میں

ولی ہوا اور آغوش شعر و ادب میں نشوونما پائی ہو اس میں اگر ذوق سلیم کی صلاحیتیں

موزونیت کو اجاگر کر دیں تو اس میں تجویب کی کوئی بات ہے، مجھے برخلوص دل اعتراض

توا ب مصطفیٰ خان شیخ، حکیم مومن خاں مومن اور رئیس المتغزلین حضرت مولانا

ہوانی کے مطالعہ کلام سے میں نے اکتساب فیض کیا ہے، اور میں ان حضرات کو

معنوی تصور کرتا ہوں، ان کے علاوہ دوسرے اساتذہ متقدمین کے کلام

کچھ ضرورت تنفیذ ہوا۔

مناہجہ اور مکمل ہے کہ اس پر کسی اضافہ کی ضرورت نہیں، ان کے کلام کا مختصر

ذیل ہے :

نظر میں تاب تماشاے راز رہنے دے

ابھی شور نشیب و فراز رہنے دے

جنون عشق کی محاریبوں کا ذکر نہ چھڑ

حضور دوست نہ کر طرف آہستہ کا گلہ

جہنم دیا اسی کاوش نے خود نمائی کو

کچھ آزمائشِ ظرفِ نظر کی راہ نکال

حقیقتوں کو بہ طرز مجاز رہنے دے

ابھی سے ختم نہ کرا متیاز رہنے دے

نوائے شوق کو ہنگامہ ساز رہنے دے

دفور گر یہ غم کا جواز رہنے دے

غور کاوش آئینہ ساز رہنے دے

تجلیوں سے ابھی ساز باز رہنے دے

یہاں تو چین سے گزرے نہ چار دن شیوا

خضر کا قصہ عمر و راز رہنے دے

بے محل پرشِ حالات پر رونا آیا

دیکھ کر زند کے اکتھے پندامت کا عوق

دل نے جب عشرت مہنی کا فسانہ چھڑا

انکی پرش یہ یہ نہبت تو نہ آئی تھی کبھی

جام منہ دیکھ کے دینے کی یہاں رسم بھتی

کچھ مہنی آئی زمانہ کی روش پر شیوا

کچھ بدلتے ہوئے حالات پر رونا آیا

اس رہ و رسم ملاقات پر رونا آیا

رہنم کے زعم کرامات پر رونا آیا

اپنے گزرے ہوئے لمحات پر رونا آیا

آج کیا تھا مجھے ہر بات پر رونا آیا

بدعت پر خرافات پر رونا آیا

ایسا محسوس ہوتا ہے کہ مفتی خانمان بریلی کی شاعرانہ عظمت شیوا پر ختم ہو رہی ہے

کیونکہ بدلے ہوئے حالات میں نئی نسل کی دلچسپیاں نئے تقاضوں کے مطابق ہیں

اور اس سے اپنے اسلاف کے علم و فضل کی توقع بے سود سی ہے۔

آخذ | مکتوب گرامی جناب صابر حسن شیوا عثمانی، مورخہ ۵ مئی ۱۹۶۶ء، بنام جناب



محمد سالک برنی،

نوب گرامی جناب صاحب حسن شیخ عثمانی، مورخہ ۲۲ فروری ۱۹۶۷ء، بنام ڈاکٹر لطیف حسین آویب  
مفتون میں جتنے حوالجات شیخ صاحب کے منسوب ہیں ان کا ماخذ یہ کاتب ہیں۔

مرتبہ سالک برنی (مطبوعہ حسن پریس ٹاؤن ہال بریلی ۱۹۶۷ء)

مردار مرتبہ محمد ابرار علی صدیقی (مطبوعہ اردو اکیڈمی سندھ کراچی ۱۹۵۶ء)

ہندی مرتبہ چودھری عبدالغفور سرور (تفہیم امیر حسن نورانی) (مطبوعہ نو لکشر پریس لکھنؤ ۱۹۶۰ء)

نادرہ مرتبہ سید مسعود حسن رعوی آویب (مطبوعہ سرور پریس لکھنؤ ۱۹۵۷ء)

غالب مالک رام (مطبوعہ کوہ نور پریس دہلی ۱۹۵۷ء)

حافظ رحمت خان مولفہ سید الطاف علی بریلوی (مطبوعہ نظامی پریس بڈاپوں ۱۹۳۳ء)

منال سخن بریلی منبر صبح الزماں آرام دہوی جنوری ۱۹۱۱ء تا اکتوبر ۱۹۱۵ء

(مطبوعہ منتخب العلوم بریلی)

### شعر الہند حصہ اول

ہند کے دور سے لیکر دور جدید تک اردو شاعری کے تمام تاریخی تغیرات و انقلابات  
کا ہے، اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام کا باہم موازنہ و مقابلہ کیا گیا ہے۔

لامعجب السلام ندوی مرحوم، ضخامت ۴۹۴ صفحے، قیمت ۵۰/-

### شعر الہند حصہ دوم

اردو شاعری کے تمام اوصاف یعنی غزل، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ وغیرہ پر  
بیت سے تنقید کی گئی ہے۔

منبر

۴۶۲ صفحے - قیمت :- ۵۰/-

## عراق میں جدید عربی شاعری کا ارتقاء

از جناب ڈاکٹر سید احتشام احمد نقاشی پکچر شعبہ عربی و کتب و نویری آندھرا پردیش

(۳)

محمد سادی | محمد بن شیخ طاہر سادی ساوہ میں ۱۲۹۳ھ میں پیدا ہوئے، جب ان کی عمر دس برس  
کی ہوئی تو ان کے والد نے ان کو علوم عقلیہ و نقلیہ کی تحصیل کے لیے نجف اشرف بھیجا، حصول تعلیم  
کے بعد وہ بغداد واپس آئے، انجمن ولایت میں چار سال تک کام کیا، جب بغداد انگریزوں  
کی طاقت سے مغلوب ہو گیا تو وہ نجف چلے گئے، اور وہاں کے قاضی مقرر ہو گئے،

زمانہ شباب میں غزل اور اخوانیات کے موضوع پر بہت کچھ کہا تھا، مگر پھر ان کو  
چھوڑ کر صرف حسن و صبر علی اللہ علیہ وسلم کی نعت اور ائمہ اثنا عشر کی منقبت کے لیے اپنی شاعری  
کو مخصوص کر لیا، ان کے غیر مطبوعہ اشعار کی تعداد دس ہزار سے کم نہ ہوگی،  
ان کی تصانیف مندرجہ ذیل ہیں :-

۱۔ الکواکب السماویۃ فی شرح القصیدۃ الفیہ ذوقیہ -

۲۔ ابصار العین فی انصار الحسین -

۳۔ خلافت الاسلام فیما نظم فی المناہم -

۴۔ الطلیعۃ فی شعراء الشیعۃ (غیر مطبوعہ)

۵۔ شجرة الریاض فی مدح النبی الفیاض (مجموعہ تصانیف)



۶۔ شجرة البخوة في مدح العترة المطهرة۔ (مجموعہ نظم)

اگرچہ سماوی نے تغزل میں بھی اپنی جولانی طبع کا مظاہرہ کیا ہے، مگر حق یہ ہے کہ انکی عظمت کا صحیح اندازہ ان کی لغتوں یا ان اشعار سے ہوتا ہے جن میں انھوں نے اپنے دست و شرمساری کا اظہار کیا ہے۔

تصویر کی مدح میں چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

ین و جہ الدھر میلادہ وزادہ روحاً و فضل ارتیاح

دل ولادت نے عالم کا چہرہ منور اور اسکی روحانیت و اطمینان میں اضافہ کر دیا۔

ن اکف السوء عن یثرب و وطن الامن بكل النواح

یثرب کو یثرب سے دور کر دیا اور اس کے گوشہ گوشہ میں امن کی عکاسی ہو گئی۔

تشر النور و بان الہدی فلاح للعالم منه فلاح

پھیل گئی، ہدایت جلوہ فگن ہو گئی جس سے ایک عالم کو فلاح نصیب ہوئی۔

میں نے مدح کے علاوہ زندگی کے نشیب و فراز کی بھی بڑی خوبی سے تصویر کشی کی ہے۔

نظم "عبد الصبا" لکھی ہے، اس میں وہ کہتا ہے:

ن علیک فالمشیب قداتی یضحک منک کاشہ اضر اسہ

نیکے بوجھ سے ہلکا کرو اس لیے کہ بڑھاپا آگیا جو دانت نکالے ہوئے تمھارا مذاق آزار ہے

الخمسون منک جانباً الہدم مرہا اساسہ

پنجاه برس کی عمر نے کوئی ایسا گوشہ نہیں چھوڑا جسکی بنیاد کو عمر کی تلخیوں نے ڈھانہ دیا ہو۔

کے نشہ کو یاد کر کے کہتا ہے۔

ن و مرحاً و انثنی جذ لان یسفین الخوام کاسہ

میں ہر روز زہر سے صبح کرتا، اور شراب کا جام پینے کے لیے تیز رفت سے پکنا تھا۔

پھر جوانی کی دیوانگی سے توبہ کرتا ہے،

یاد ہے نفسی ہل اری توبہ اخص عن توبی ادناسہ

افس ہے اپنے نفس پر، کیا میں کبھی توبہ کر کے اپنے کپڑے کو گناہوں کے میل سے پاک کر سکوں گا۔

پھر وہ امید کے دھوکے کا ذکر کرتا ہے:

حتی متی اسر جو اطراد اسلی و کیف لہ اختی بی انکاسہ

کہاں تک امید کو خیر باد کہوں اور کیسے نہ دروں کہ وہ ناامیدی کی شکل کر گئی۔

عبدالحسین ازوی | عبدالحسین ازوی ۱۲۹۸ھ میں بغداد میں پیدا ہوئے، ۵۱ برس کی عمر

سے شاعری کرنے لگے، ۱۹۱۱ء میں جریدہ "المصباح" جاری کیا، فرانسیسی زبان سے بھی

پوری طرح واقف تھے، پہلی عالمگیر جنگ کے دوران میں جلاء وطن کر دیے گئے، بطل الحریۃ

اور تاریخ الفرق قدیم و حدیثاً ان کی مقبول کتابیں ہیں،

ان کی شاعری وطن پرستی کے جذبات سے معمور ہے، وطن کے غم میں انکو اپنی مٹھن

زندگی بھی غیر مٹھن معلوم ہوتی ہے اور وہ کہتے ہیں:

وطنی لا جلاک قد عدت قراری و سممت فیاک حیاۃ ہذہ الداری

اے میرے وطن! تیری وجہ سے میں اپنا سکون کھو بیٹھا اور میں اس وطن کی زندگی سے گھبرا اٹھا

احی اللیالی والعیون ہو اجمع و هو اجس فی جتمھا سماری

میں راتوں کو جاگتا ہوں اس حال میں کہ آنکھیں خواب آلود ہوتی ہیں خیالات اوہم و اتان بگر آتے

شاعر نہ صرف وطن کی غلامی پر نوحہ خواں نظر آتا ہے بلکہ وہ اہل وطن کے انحطاط اور سماج

کے مختلف طبقات میں تکلیف دہ مناظر سے اپنے دل میں چھین اور سوز و رور کی کیفیت محسوس

کرتا ہے، وہ تمثیل کی تصویر کشی ان الفاظ میں کرتا ہے:-



طال السقام علیہ حتی اضطر  
ان یدفع الالام بالتعلیل  
اس کامرض بڑھ گیا حتی کہ اس کو مجبور کر دیا کہ وہ درد و الم کو بہلائے رکھے۔

لم یبق منه غیر طرف فائز  
کبھیص نورانی الظلام ضیل  
ایک بچٹی لگا کے علاوہ اس کے پاس کچھ باقی نہیں رہا، جیسے اندھیرے میں مچل رہی روشنی کی چمک۔

شیخ کاظم جیلی | شیخ کاظم جیلی جمادی الاول ۱۳۳۲ء میں جیل نامی گانوں میں پیدا ہوئے، والد حسین بن عبد ان کی ولادت کے بعد بغداد آ گئے، معمولی تعلیم کے بعد ہی ان کو شعر و ادب کا ذوق پیدا ہو گیا، پہلی جنگ عظیم میں ان کے ایک مضمون پر ترکی حکومت نے ان کو سات برس کی سزا دیدی جس سے جنگ کے بعد رہائی ملی، اور وہ قانون کے کالج میں داخل ہو گئے، پھر مشرقین کو عربی پڑھانے کے لیے ان کو برلن بلایا گیا، انھوں نے جرمنی کے سفر کا سفر نامہ لکھا اور وہ ضائع ہو گیا۔

ان کی متعدد تصانیف ہیں، مگر سب غیر مطبوعہ ہیں، ان کے نام یہ ہیں: رحلة الفرات  
سرخ النجف، تاریخ الکوفة، تاریخ الکربلاء، تاریخ کاظمیہ اور العالم  
لادب فی العراق وغیرہ

جیلی کی شاعری میں سماجی اصلاحات اور آزادی کے جذبات کے ساتھ بڑی ذہنی بلند آہنگی  
اب کی خدمت میں کہتے ہیں:

وجدت الخمر اولها مرار  
واخرها الشار بها خمار  
شراب کا آغاز تلخی ہے اور انجام خمار  
تکلیف بہا عقول راجحات  
واحلام واد مغتہ کبار

اس سے آہیں بلی عقلیں زائل اور بڑے بڑے دماغ بیکار ہو جاتے ہیں۔

وتنأهب صحة و یجئ سقم  
وتنسلب الجلالة والوقار

صحت رخصت ہو جاتی ہے، بیماری لگ جاتی ہے اور جلالت و وقار رخصت ہو جاتا ہے  
توی غلامی اور آزادی کے سلسلے میں کہتے ہیں:

ایہا الحاکمون ظلمنا علی الناس  
ویدأفنا الله بالمرصاد  
اے ظلم سے حکومت کرنے والو! ذرا صبر کرو اللہ تمھاری کھات میں ہے۔

اپنی قوم سے خطاب کرتے ہیں:-

یا ہواد العراق المحلل القو  
م دقل کنت روضہ المرتاد  
اے عراق، قوم نے تجھ کو ویران کر دیا، حالانکہ تو تلاش کرنے والوں کی جنت تھا  
قوم کی بد حالی کا ماتم ان الفاظ میں کرتا ہے:

ساعت معیشتہ فصل حیاة  
نفس معذبة وطرف ساهر  
زندگی خراب رختہ ہو گئی ہے، سانس عذاب اور آنکھ بے خواب ہے۔

کاظم جیلی کی شاعری میں عشق و محبت کے رقعے بھی ہیں:

قلبی بکل هوای لاسماک ذا کر  
هل انت شاعرة فانی شاعر

میرا دل جذ بہ محبت کی سرشاری کے ساتھ تیرے نام کا ورد کرتا ہے، میں شاعر ہوں کیا تو بھی شاعرہ ہے۔  
یرتاح قلبی للذکری و یطرب کلما  
واذا طیف من خیالک زائر

جب تیرے خیال کی لہروں میں آتی ہے تو قلب لذت محسوس کرتا ہے۔

لم یبق منه الشوق الا صورته  
یا سی لها لما یراها الناظر

شوق محبت نے ظاہری ڈھانچے کے علاوہ کچھ نہیں چھوڑا ہے جس پر دیکھنے والا ترس کھاتا ہے۔

والحب فلسفة تعذر وصفها  
وعن الحقیقة کل فهم قاصر  
محبت ایسا فلسفہ ہے جس کو بیان نہیں کیا جاسکتا، فہم اس کی حقیقت سمجھنے سے قاصر ہے۔



ودع طلب لہوان لمبتغیہ فان المجد اجدر بالطلب  
 ذلت اور پستی کو اس کے تلاش کے لیے چھوڑ دے، تلاش کی اصل چیز مجد و شرف ہے۔  
 فافیقوا من رقلہ الجہل لوکا ن یشیر الاموات قوی افیقوا  
 جہالت کی نیند سے بیدار ہو، کاش میری شاعری مردوں کو بیدار کر سکتی۔  
 ابغیر الکمال تصفوا و یحلو موردا رائق و عیش انیق  
 کیا بغیر کمال کے زندگی شیریں اور پاکیزہ ہو سکتی ہے۔  
 فالکمال الکمال فالنقص عار بالفن و الساعہ الحال خنیق  
 کمال حاصل کرو کمال جو انوں کے لیے نقص مارا اور حالات کی وسعت بھی تنگی ہے۔  
 جواہری کی شاعری میں سیاسی حالات کا عکس بھی نظر آتا ہے خلیفہ عبد الحمید  
 کی معزولی پر اپنے جذبات ان الفاظ میں ظاہر کیے ہیں :  
 اراک اسیر احزان و قید وقد کنت اراک ترسف فی سر  
 میں تجھ کو غم و قید میں گرفتار دیکھتا ہوں حالانکہ تو نشاط و سرور میں مست تھا۔  
 و کنت الا میر علی السرایا فلیک سخت فی قید الاسیر  
 تو فوج کا سپہ سالار تھا اب قید میں کیسے چلتا ہے۔  
 لقد او غرت صدک الجند حتی اراک الدھر عاقبتہ الغر و  
 تو نے فوج کو برہم کر دیا اور زمانہ نے تجھ کو تیرے غرور کا انجام دکھایا۔  
 شیخ محمد رضا الشیبی | محمد رضا الشیبی نجف اشرف میں ۱۲ رمضان ۱۳۰۶ء میں پیدا ہوئے  
 اور وہیں نشوونما پائی، علم و عمل کی دولت ان کو وراثت میں ملی، انھوں نے عرب و عجم  
 کے نامور علماء سے استفادہ کیا اور آگے چل کر سیاسی اور ادبی و فنی کی ۶۰ ذیلیجہ ۱۳۲۶ء کو

حوی فی الفواد صحبۃ لم تحوھا للداشقیین ضماثر  
 میں ایسی محبت ہے جس سے دوسرے عاشقوں کے دل خالی ہیں  
 کے بارہ میں وجہی کا نقطہ نظر ان اشعار سے معلوم ہوگا :-  
 رالفیض ما کان منہ یطرب السامعین بالانشاد  
 شعروہ ہے جن کو شکر لوگ وجد میں آجائیں۔  
 نظمہ یقص علی القا وری و عطاء ینیب قلب الجواد  
 نصیحت آموز ہو جس سے پتھر کے دل گھل جائیں۔  
 فظ و العبارة جزل معجز باہر کثرت زیاد  
 مار کی طرح جس کے الفاظ آسان عبارت سہل، متنوع اور دلکش ہو  
 عبد الغفران جواہری کا شمار عراق کے بنیادی شعراء میں ہے، اس کی شاعری  
 کی ترجمان ہے، اس نے زندگی کے مختلف پہلوؤں کا گہرا مطالعہ کیا ہے  
 ذرہ کو موضوع شاعری سمجھتا ہے، چنانچہ کہتا ہے :  
 حنی الشعر فانی اری کل شئی شاعرا مترنما  
 کے سنی کیا ہیں، میری نگاہ میں ہر چیز ایک مترنم شاعر ہے۔  
 لاد و صند نرجسیۃ اری البدن فیہا شاعرا متبہا  
 کا عین ہیں اور اس میں پانڈ ایک متبسم شاعر ہے۔  
 لوجہ و جہد پر ابھارتا اور شکلات پر قابو پانے کی ترغیب دیتا ہے  
 بابا للصحاب فہا عمر الفتی غیر الشباب  
 جوانی میں طے کر دو کیونکہ اصل عمر شباب ہے۔



خطرہ کے اچھے ہوئے حالات کو سلجھانے کے لیے کہ پھر وہاں سے واپس گئے، اور عربوں کی  
ست کو سدھارنے کی تدبیریں کرتے رہے۔ جب عراق میں بغاوت ہوئی تو ۳۹۹ء  
بغداد آگئے، اس زمانہ سے اب تک وہیں مقیم اور علم و ادب کی خدمت میں مشغول ہیں  
انہوں نے فلسفہ کا بڑا گہرا مطالعہ کیا، اور اشعار کے علاوہ اپنی تصانیف اور مقالات  
لسانیہ انوکھا پیش کیے، ان کی تصانیف میں فکر و نظر کی گہرائی، علم کی وسعت اور  
کی رعنائی ملتی ہے۔

مندرجہ ذیل کتابیں ان کی یادگار ہیں:

(۱) تاریخ الفلسفۃ (عمد قیوم سے دور جدید تک) (۲) تذکرۃ کس  
فلاسفۃ الیہود فی الاسلام (۳) تاریخ النجف (۵) الفانوس من  
لقاموس (۶) دیوان الشیبی۔

شیبی کو عراقی شعراء میں امتیازی مقام حاصل ہے، اور اس کی شاعری انوکھا عالیہ سے  
ہے، اس نے اپنی شاعری میں فکر و فن دونوں کے جلوے دکھائے ہیں، اس نے فکر و  
لبندی کے ساتھ غزل جگرا اور سوز و دل سے فن میں لالہ کاری کی ہے، وہ خود کہتا ہے  
ہیں ہذا الشعر ماترو نہ ان ہذا یقطع من کبدی

معر نہیں ہیں جن کو تم روایت کرتے ہو بلکہ یہ میرے جگر کے ٹکڑے ہیں۔

اس کی شاعری قومی آزادی کے جذبات سے معمور ہے، اس نے عراق کی جنگ آزادی  
کو گراما، غزائم کو بیدار کیا ہے اور حریت فکر کو جلا بخشی۔  
اس کی ایک نظم دشت و بغداد کے چند اشعار ملاحظہ ہوں:

بنا ویدی الدیار یلاد  
فقدت دمشق و قبلہا بغداد  
میں کیا باقی رہے اور اہل دیار سے کیا مراد ہے؟ میں دشت کھودیا اور اس سے قبل بغداد کھودیا۔

الملك مضطرباً لنظام كانه  
جسد دمشق الشام منه فؤاد  
ملک کا نظام مضطرب ہی گویا وہ جسم ہے اور شام کا شہر دمشق دل کی حیثیت رکھتا ہے  
لولا التفکر فی مصیر بلادکم  
نالا اللہ ما ضاقت علی بلاد

اگر تمھارے ملک کے انجام کی فکر بھی دان گیر نہ ہوتی تو میرے لیے دنیا تنگ نہ تھی۔  
انی ابیت لاجلہا متمللاً  
قلق الوساد و مالہی و ساد  
میں ملک کی حالت پر تڑپ اور بے قراری کے ساتھ رات بسر کرتا ہوں، بستر پر مضطرب  
رہتا ہوں اور میرے پاس بستر بھی نہیں ہوتا (سوا اضطراب کے بستر کے)۔

عربوں کو اختلاف کے نتائج سے آگاہ کر کے اتحاد کی دعوت دیتا ہے۔

اصداکم متساندون قد اجتنوا  
فما لوثاق وانتم اصدا  
تمھارے دشمنوں نے اپنے اتحاد و اتفاق سے اس کا ثمرہ حاصل کر لیا اور تم آپس میں ایک دوسرے  
کے خلاف ہو۔

اس کی شاعری میں عشق و محبت کے بھی مرقع ملتے ہیں۔

تفاهمتا عینی و عینہ لحظۃ  
وادر کما ان القلوب شواہد  
برای اور تمھاری آنکھوں نے ایک نظر میں ایک دوسرے پہچان لیا جس پر دل شاہد ہیں۔

مشت نظر تبتلی و بینک و اندری  
من القلب مد لولہ علی القلب  
میرے اور تمھارے درمیان ایک نگاہ سے محبت کی بات دل سے نکل کر دل میں جاگزیں ہو گئی۔

احادیث لم تلفظ وللنفس منطق  
وجیز والفاظ اللسان زوائد  
وہ ایسی باتیں تھیں جو زبان سے ادا نہیں ہوتیں، دل کی گفتگو مختصر ہوتی ہے اور  
زبان کے الفاظ خسو ہوتے ہیں۔



نزدیکی | خیری الہذاوی کا باپ ترک اور ماں عرب تھی۔ ۱۳۰۳ء میں عراق کے  
 میں پیدا ہوئے، پانچ سال کی عمر میں ان کے والدین بغداد آگئے، والد نے  
 مدرسہ میں داخل کرنا پسند نہ کیا، اور غیر فوجی مدرسے اس وقت بغداد میں  
 خود ہی ان کو تعلیم دیتے رہے، "شنا فیہ" میں ان کی ملاقات شیخ محمد سماوی  
 انھوں نے خیری کو شاعری کا شوق دلایا، خوش قسمتی سے ان کے مراسم دو  
 قی مشغور و رصانی اور زبانی سے ہو گئے، اس سے ان کو بڑا فائدہ پہنچا۔  
 میں جب انجمن اتحاد و ترقی قائم ہوئی، تو خیری اس کی حمایت میں قلم کے جوہر دکھا  
 جدوجہد آزادی کو اپنی شاعری کا موضوع بنایا، ترکوں نے ان کو گرفتار کر کے  
 لیکن وہ جیل سے مفرد ہو گئے اور ایک دوست کے گھر چھپے رہے، جب بغداد  
 کا قبضہ ہوا تو ۱۹۱۶ء میں ان کو مالی مشیر کا عہدہ ملا، مگر پھر بغاوت کے جرم  
 وطن کر دیا گیا، عراق کی آزادی کے بعد ۲۲ء میں عہدہ قضا پر مامور ہوئے،  
 نظم زینت و خالہ ان کی بہترین نظموں میں ہے،

علامہ بلند خیالات کا حامل ہے، ایک طالب علم سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں  
 قدھا فہی للبحر تنزع فقد طال ما ترجو وما تنتوقع

کو عظمت و بزرگی کی طرف لے جا اس لیے کہ نفس بلند ہی چاہتا ہے جس چیز  
 ہے اس پر طویل مدت گزر چکی ہے۔

فصل انت یا ابن الاکرمین موسع  
 دہنی کشادگی کے مجھ پر تنگ ہو گئی ہے، شریف زادے کیا تو میں میں وسعت پیدا  
 کر سکتا ہوں۔

کر سکتا ہے۔

وطلست امر آیبغی حیاتی طویۃ  
 یذل بہا للشائنین و یضع  
 میں طویل زندگی کے متلاشی کو ذلیل سمجھتا ہوں، اس لیے کہ وہ کمینوں کے سامنے جھکتا ہے  
 و لکن ابغی حیاتی شریفة  
 بہا عشت فی اضیاء لہا اتمتع  
 لیکن میں ایک زندگی چاہتا ہوں جس کے اجالے میں عمر بسر کر سکوں۔  
 اپنے وطن پر فخر کر کے کہتا ہے:-

ان ارضنا قد امنت مثل قوی  
 ہی ارض اجلک بہا ان تشوقا  
 وہ سرزمین جس نے میری جیسی قوم کو ختم دیا اس لائق ہو کہ لوگ اس کی زیارت کا شوق کریں

مردن الرصانی | رصانی عصر جدید کے عراقی شعراء میں ممتاز حیثیت کا مالک ہے، اس نے  
 اپنی شاعری سے جدید عراقی شاعری میں زندگی اور تابندگی پیدا کی ہے، اسکی شاعری  
 اعلیٰ مشرقی اور صحت مند مغربی اقدار کا مجموعہ ہے، رصانی کی پوری زندگی ملک و قوم کی  
 خدمت میں گزری،

رصانی ۱۸۸۵ء میں پیدا ہوئے، ابتدائی تعلیم کے بعد ایک فوجی مدرسہ میں داخل  
 ہوئے، گھر کی زبان اور غریابی ماحول سے گھبرا کر اس کو چھوڑ دیا، اور ایک دیہی مدرسہ  
 میں علوم دینیہ و عربیہ کی تکمیل کی اور ایک مدرسہ میں مدرس ہو گئے، ۱۹۰۸ء میں جب  
 دستور کا اعلان ہوا تو رصانی پارلیمنٹ کے ممبر منتخب ہو کر ترقی کی چلے گئے، ۱۹۲۱ء میں  
 نائب رئیس بجنۃ الترجمة والتالیف مقرر ہوئے، پھر تعلیمات کے انسپکٹر مقرر ہو گئے،  
 آٹھ برس پارلیمنٹ کے ممبر رہے۔ ۱۹۳۵ء میں بغداد میں وفات پائی اور سترہ تصانیف  
 یادگار چھوڑیں۔

رصانی امت اسلامیہ کے زوال سے بہت متاثر تھے، انھوں نے اپنی شاعری



کے ذریعہ اس میں روح پھونکنے کی کوشش کی، مسلمانوں کی بے حسی پر کہتے ہیں

فما انتبهوا ولا تنفع الملام

نزدہ بیدار ہوئے اور نہ ملامت نے ان کو نفع پہنچایا، گویا قوم سوتا ہوا بچہ ہے۔

ایک نظم میں کہتا ہے کہ ہم نے عرب اور اندلس میں شاندار تہذیب پیدا کی تھی، اور پوری دنیا کو نئی راہ دکھائی تھی، مگر اب ہم ترقی کی راہوں سے ہٹ گئے، اس کا ایک شعر ہے

صحبی یا قوم کل العجب

هذه الآثار لم لا تفتنى

مجھے بڑا تعجب ہے کہ جب ایسے ایسے آثار موجود ہیں تو ہم ان کے نقش قدم پر کیوں نہیں چلتے

اسلام ترقی کا مانع نہیں ہے

يقولون في الاسلام ظلم ابائنا

يصد ذويه عن طريق التقدم

وہ لوگ ظلم کرتے ہیں جو یہ کہتے ہیں کہ اسلام ترقی کی راہ سے روکتا ہے

فان كان ذا حقاً فكيف تقدم

اوائله في عهد المتقدم

اگر یہ صحیح ہوتا تو اسلام کے علمبرداروں نے پچھلے زمانہ میں کس طرح ترقی کی تھی۔

جو لوگ دین کے نام پر مسلمانوں میں تفریق پیدا کرتے ہیں وہ دین پر بہتان

ہتے ہیں

فمن قام باسئال الدين منفرداً

فادعوا في اصل الدين بهتاً

عورتوں کی تعلیم و اصلاح کی جانب بھی وہ توجہ دلاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ معاشرہ

ترقی یافتہ نہیں بن سکتا، جب تک کہ عورتیں بھی علم کی راہوں پر گامزن نہ ہوں،

من اين ينهض قائماً من نصفه

يشكو السقام بفالج متوصبا

وہ شخص کیسے کھڑا ہو سکتا ہے جس کا ایک حصہ مفلوج ہو۔

جیل زہادی | زہادی ایک عالم اور فلسفی شاعر ہیں، ان کی شاعری الفاظ و بھور کے لحاظ سے تو کوئی امتیازی حیثیت نہیں رکھتی، لیکن خیالات کی بلندی کے لحاظ سے اس کا مرتبہ بہت

بڑا ہے

زہادی نے طویل عمر پائی، ۸۶۳ء میں پیدا ہوا، اور ۹۳۶ء میں انتقال کیا۔

اپنی زندگی میں بہت سے انقلابات دیکھے، اس لیے سیاسی نظریات میں ان کے یہاں

تضاد نظر آتا ہے، مگر فلسفہ و تغزل میں ان کی شاعری بڑی جاندار ہے، عہد عثمانی میں

دو مجلس معارف بغداد کے رکن تھے، سرکاری رسالہ کے مدیر بھی رہے، عراق میں پارلیمنٹ

قائم ہونے کے بعد اس کے رکن بنائے گئے، مصر، طہران اور شام وغیرہ کے سفر کیے جس سے

ان کے فکر و خیال میں وسعت پیدا ہوئی، مطالعہ کی وسعت اور فکر کی بلندی میں وہ اپنے

معاصرین پر سبقت رکھتے ہیں۔

زہادی تجدد پسند شاعر تھے، ان کی دو نمایاں خصوصیات ہیں، حکومت کے مظالم

پر تنقید اور اہل دین کی مخالفت، ان کی تجدد پسندی کی بنا پر ان پر کفر کا فتویٰ بھی لگایا گیا

وہ ہر قدم سے بیزار اور ہر جدید کے پرستار تھے،

مہمت کل تدیم

عرفته في حياتي

میں ہر قدم سے اکتا گیا ہوں،

ان كان عندك شيء

من الجديد فهاض

اگر تمہارے پاس کوئی نئی چیز ہو تو لاؤ۔

وہ اپنے خیالات میں اتنا آگے اور بے الگ تھے کہ اپنے کو تنہا محسوس کرتے تھے۔

انا لقيت في بغداد

ضناً كما في ضنك

میں بغداد میں سخت تنگی میں مبتلا ہوا۔



طالما كنت بعاقر ل الناس والى

اکثر لوگوں سے الگ ہو کر رویا کرتا تھا،

فنى اليوم فى بلادى اسير لیت شعرى متى يكون ذکاکی

ج میں اپنے ملک میں قیدی ہوں، کاش میں جانتا کہ میری رہائی کب ہوگی!

اوسى تے ایک طریقہ الہیہ لکھی، اس کا خلاصہ یہ ہے کہ شاعر مر جاتا ہے، قبر میں

والات کے جوابات غلط پا کر اس کو عذاب میں مبتلا کر دیتے ہیں، پھر اس کو جز

س کی نعمتوں کا مشاہدہ کراتے ہیں کہ اس کو ان کی حسرت پیدا ہو، زیادتی

کہ جنم میں بہت سے شاعر اور فلسفی فرزدق، امرأ القیس، معری، عمر خیام

فراط، افلاطون، نیوٹن، روسو، شکسپیر اور ابن سینا وغیرہ جتن ہیں،

جنت کے خلاف دوزخ والوں کو بھڑکاتا ہے اور کہتا ہے کہ وہ نعمتوں

بوتے ہیں اور تم لوگ ان سے محروم ہو، تمھارے انقلاب کر دو۔ ابو العلاء معری

ب کر کے اس کو بغاوت پر ابھارتا ہے،

واحقکم فیا قوم ثوراً ان غصب الحقوق ظالم کبیر

و! تمھارا حق اہل جنت نے چھین لیا ہے، اس لیے بغاوت کرو،

کا غصب کر لینا بڑا ظلم ہے۔

واحقنا ولم یصفونا انما نحن للحقوق نشور

ہم نے ہمارے حقوق چھین لیے اور انھیں نہیں کیا، اس لیے ہم

لیے بغاوت و انقلاب کرتے ہیں۔

ب فرشتے آتے ہیں، اور مجمع کو منتشر کرنا چاہتے ہیں، باہم تصادم ہوتا ہے

بالاخر اہل جنم جنت پر قبضہ کر لیتے ہیں، اور جنت فتح مناتے ہیں،

زیادتی کی زندگی اور شاعری دونوں انقلابی تھی، اس نے بادشاہ کے سامنے

اپنے اس رزمیہ کے بارے میں کہا تھا کہ اگر میں زمین پر انقلاب برپا کرنے سے قاصر رہا تو

آسمان پر انقلاب کرنے کی مجھے اجازت ہونی چاہیے،

اس مقالہ میں مندرجہ ذیل کتابوں سے مدد لی گئی ہے:-

۱۔ الشعر العراقی المحدث مصنفہ ڈاکٹر عبدالرین مطیع اسد بغداد ۱۹۶۰ء

۲۔ الشعر العصرى فی العراق العربی (حصہ نظم) مصنفہ ریفائیل بطنی

۳۔ محاضرات عن جمیل الزہاوی مصنفہ ناصر الحامی،

۴۔ محاضرات عن معروف الرصافی مصنفہ مصطفیٰ علی ۱۹۵۳ء

دار المصنفین کی نئی کتاب

## دین رحمت

مذہب اسلام اور تاریخ اسلام پر غیر مسلم مصنفین اور اہل قلم تعصب یا ناواقفیت

کی بنا پر جو اعتراضات کرتے ہیں، یوں تو دار المصنفین نے اپنی تمام تصانیف میں ان کو

پیش نظر رکھا ہے اور ان کا رد کیا ہے، لیکن اس کتاب میں خاص طور سے اس کا لحاظ رکھا گیا

ہے، اس میں تفصیل کے ساتھ دکھایا گیا ہے کہ اسلام بلا تفریق مذہب و ملت و مزرعہ و قوم سارے

انسانی طبقوں کو ملکہ تمام کائنات کے لیے ہر امر عدل و رحمت ہے۔

(مؤلفہ شاہ معین الدین احمد ندوی اڈیٹر معارف)

قیمت ۷۰ روپے

مینجر



# اشاعتِ خیر

## مولانا شبلی کی ایک تقریر

(یہ تقریر مولانا نے انجمن حمایت اسلام لاہور کے چوبیسویں سالانہ جلسہ اپریل ۱۹۰۹ء کی تھی، محمد اقبال صاحب لاہور نے اس کو اس جلسہ کی روداد سے نقل کر کے بجا ہے، اس کو ایک تاریخی یادگار کی حیثیت سے شائع کیا جاتا ہے۔)

”م“

مولوی احمد بابا صاحب نے خدیجی نے مولانا کشمیری نعمانی صاحب کو حاضرین کے سرداروں سے کہتے ہوئے فرمایا کہ صاحبان! اب وقت مولانا مولوی شمس العلماء ابن خلدون ثانی فاضل لوزعی و عالم لمعی جامع فروع و اصول اسم بسمی نعمانی کا ہے جن کے دیدار فیض آثار کے لیے ہماری آنکھیں ترستی اور ان کے کلام نام سننے کے لیے کان اس طرح منتظر شنیدن ہیں جس طرح گوشِ رُزہ دایرِ اذان بصدور دیگر حضرات انجمن! آپ لوگوں میں سے شاید بعض صاحبوں کو یہ تقریر کے وقت جلدی میں جو نوٹ لیے گئے تھے، اس سے یہ تقریر قلب بند کی گئی تھی، خاکسار

مولوی صاحب کی خدمت میں حاضر ہو کر جابجا کہ مولانا مددِ نوٹوں سے تیار کی ہوئی تقریر کی روکھڑا کر تقریرِ عنایت فرمادیں۔ لیکن خاکسار کی یہ درخواست شرفِ قبولیت حاصل نہ کر سکی

(باقی حاشیہ ص ۱۳۹ پر)

معلوم ہوگا کہ جیسے ہندوستان میں بعض مصلح یا ریفارمر پیدا ہوئے ہیں، اسی طرح مصر میں بھی ایک نامور مصلح پیدا ہوئے، (راقم کو ان کا نام نہیں یاد رہ گیا، وہ پرانے طرز کے عالم تھے، جبہ و عمامہ اور پانوں میں چل پھرتے تھے، لیکن باوجود اس تقدس اور سادگی کے ایک ضرور فرانس یا جرمنی کا سفر کیا کرتے تھے، جب ان سے پوچھا گیا کہ آپ یورپ کیوں جاتے ہیں؟ تو جواب دیا کہ یہاں رہ کر بوسیدہ ہو جاتا ہوں، وہاں جا کر پھر تازہ ہو جاتا ہوں۔ اس سے ان کا مقصد یہ تھا کہ ایشیا میں افسردگی چھا جاتی ہے اور یورپ میں تازگی اور جوش پیدا ہو جاتا ہے۔

حضرات! جب سے میں نے اپنے تعلقات ملازمت چھوڑے ہیں اور اندوہ کی خدمت کو مقصدِ زندگی قرار دیا ہے، مجھے بھی تازگی اور جوش کی حرارت محسوس ہوئی ہے، لیکن میں یورپ تو نہیں جاتا، پنجاب کا سفر کرتا ہوں، تاکہ اپنی افسردگی کو تازگی اور جوش سے بدل سکوں ہمارے ملک میں جو سستی اور کاہلی پائی جاتی ہے وہ یہاں (پنجاب میں) نہیں ہے آپ کا ملک ہمہ تن جنبش اور حرکت میں ہے، میں نہیں جانتا کہ آپ اس کا صحیح استعمال کیوں نہیں کرتے، اگر صحیح استعمال کرتے تو ضرور بڑھ جاتے، لیکن یہ سٹیج اور بھاپ بیکار رہا جاتا ہے۔ میں نے بمبئی کے میمنوں کو دیکھا ہے، کلکتہ کے معززین کو دیکھا ہے جن لوگوں نے ہندوستان میں بڑا کام کیا ہے، ان کا درجہ اور اقتدار ان کے کام میں بڑا معاون و مددگار ہوا ہے، بمبئی میں ہائی اسکول ہے، جو بدرالدین طیب جی کا قائم کردہ ہے، اور

(بقیہ حاشیہ ص ۱۳۸) چونکہ تقریر از بس مفید ہے، اس لیے نوٹوں سے جو دورانِ تقریر میں لیے گئے تھے، تیار کی گئی۔

جہاں مولانا کے مربوط فقرات و الفاظ ہیں (اور یہ اکثر ہیں) وہ نقل کر دیے ہیں، لیکن جہاں یہ التزام نہیں ہو سکا اور اس کا بہت کم موقع ملا ہے وہاں پر مولوی صاحب کے مفہوم تقریر کے ادا کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

خاکسار: عبدالکریم آنریری ایڈیٹر



جائست سے چل رہا ہے، حکومتیں کوئی مثال موجود نہیں، کراچی میں اسلامیہ ہائی اسکول اسلامیہ کالج ہے، جس کی عمارت کچھ سامنے ہے کچھ بننے والی ہے، یہ کہہ کر کیا، کیا کسی خطاب یافتہ نے قائم کیا ہے، یا لکھتی یا کروڑ پتی نے، ہرگز نہیں، اس کے قائم کرنے والے نہ تو لکھتی تھے نہ کروڑ پتی اور نہ خطاب یافتہ شروع کر کے یہاں تک پہنچا دیا، جو اس بات کی دلیل ہے کہ یہاں جوش

بات یہ ہے کہ جو لوگ حدیث پڑھتے ہیں، یعنی ہمارے علماء کیا وجہ ہے کہ ان اور عمدہ صفات پیدا نہیں ہوتیں جو اصحاب رضوان اللہ علیہم اجمعین میں۔ مانا کہ ویسے نہیں ہو سکتے لیکن کچھ تو ہونا چاہیے، بس خیال کر لیا جاتا ہے کہ فوق البشر تھیں، چڑیا اڑتی ہے تم کیوں نہیں اڑتے، اس لیے کہ اڑا بدرالدین حسن علی نہیں ہوں اس لیے ایسا کام نہیں کر سکتا، مگر یہ ضرور نہیں کہ ہی بڑے کام کریں، اگر خیال کیا جاوے تو ہر ایک آدمی بڑا کام

یا انجمن کا نام اس پر منحصر ہے کہ آپ جلسہ کرتے ہیں، چند ہوتا ہے، عمت ہے، مگر یہ کوئی مستقل اور پائیدار طریقہ نہیں ہے، اگرچہ جب تک اسے اسی پر چلنا چاہیے، آپ کو چاہیے کہ ایک دفعہ کوشش کر کے بند رہیں لاکھ لاکھ روزانہ کی گداگری سے نجات ہو، یہ تو آپ کا مسلک ہے کہ اس طرح کام لیں آپ کی انجمن کے مدرسہ کی مقامی حالت کے جو کچھ میں کہتا یا تعلیم انگریزی کے مدرسے اس کا تعلق ہوتا، لیکن میں پاتا ہوں کہ مسلمانوں میں دو گروہ ہو گئے

ایک علماء اور ان کے پیروں کا گروہ، دوسرا انگریزی خوانوں اور ان کے ہم خیالوں کا گروہ ایک گروہ میں دوسرے گروہ کے لوگ کم شریک ہوتے ہیں، اس بنا پر میں نے مناسب سمجھا ہے کہ جہاں علماء کا مجمع ہو وہاں انگریزی خواں آئیں اور ان کو مولوی صاحبان اپنا وعظ سنا لیں، انگریزی خوانوں کے سامنے ہمارے جیسے مولوی کیونکر جائیں اور ان سے کچھ سنیں، اسلام کے متعلق میں کچھ کہنا چاہتا ہوں، جس کے سننے کا انگریزی خوانوں کو کم موقع ملتا ہے، آپ اتنا تو ضرور جانتے ہیں کہ جناب محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم دنیا میں تشریف لائے اور ایک مذہب اور ایک کتاب پیش کی، اور اس کی نسبت ولیری سے کہا کہ یہ خدا

کی دی ہوئی ہے اور یہ اس کا وحی اور الہام ہے، خدا کا جو یہ دعویٰ ہے

الْيَوْمَ اكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ  
وَأَنَّمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا

خدا تعالیٰ فرماتا ہے: آج کے دن میں نے پورا کر دیا تمہارے لیے تمہارے دین و مذہب کو اور تم پر اپنی نعمت کامل کر دی اور تمہارے

(مائدہ - ۱) لیے دین اسلام پسند کیا۔

غور کرنے کی یہ بات ہے کہ مذہب اسلام کامل ہو گیا، اب مذہب میں ترقی کی کوئی گنجائش باقی نہیں، دوسری آیت میں پھر ارشاد فرمایا: مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِّنْ جَالِكُمْ وَلَكِنَّ رَبَّ رَسُولَ اللَّهِ وَخَاتَمَ النَّبِيِّينَ۔ رسول اللہ تمہارے مردوں میں سے کسی کے باپ نہیں تھے، بلکہ وہ پیغمبر خاتم الانبیاء ہیں، ان کے بعد اور کوئی نبی نہیں آئے گا، اس کی وجہ یہ ہے کہ انسان کی ترقی کے واسطے اللہ تعالیٰ کے علم میں ایک حد مقرر تھی، جو اس کی ترقی اس حد کے قریب ہوتی گئی، شریعت، قانون اور اخلاق بھی ترقی کرتا گیا، یہاں تک کہ جناب محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانے میں قانون، اخلاق اور شریعت کامل ہو گئی،



نتیجہ یہ ہوا کہ اب کسی اور نبی کے آنے کی ضرورت باقی نہیں، اس لیے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم خاتم النبیین ہیں۔

بہے کہ خداوند تعالیٰ تو فرماتے ہیں کہ میں نے اپنی نعمت آج تم پر کامل کر دی ہے جو چکی، محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے بعد اور کوئی نبی نہیں آئے گا۔  
 کے اخلاق حسنہ اور مذہبی اعمال، جملہ حقوق اللہ اور حقوق العباد کو کامل اور پورا  
 ساتھ بیان کر دیا گیا، لیکن ہمارے تعلیم یافتہ نوجوان مسلمان علی العموم ان کے  
 کے ساتھ مؤثر انگریزی اخلاق، انگریزی تمدن اور انگریزی وضع کی تقلید کرنا ہی  
 ہیں، ہر آدمی انگریزی تہذیب کو اپنا مقتدا اور امام بناتا ہے، یہاں تک کہ  
 ہو تو تمام صفات حسنہ کا مخزن اسی کو سمجھتے ہیں، ہر ایک بات میں مشابہ  
 بطور نمونہ اور مثال پیش کرتے ہیں، حالانکہ مسلمانوں کی تاریخ میں ہر قسم اور ہر فن  
 بزرگوں اور گزشتہ دوروں میں جو اس دنیا میں آسمان شہرت کے سورج بن کر چلے گئے ہیں،  
 اپنی تاریخ پر نظر ڈال کر دیکھنا چاہیے کہ اس اسلامی خزانے میں کس قدر  
 درخشندہ موجود ہیں، جن کے مقابل مشاہیر یورپ بالکل پیچ ہیں، یہ اس  
 سکتا ہے کہ انگریزی خواں مسلمان اسلامی تاریخ کے پڑھنے اور سمجھنے کی  
 رائیں، اور یہ ساری باتیں اس لیے ہیں کہ ہمارے نوجوان اپنی مذہبی  
 صا کتاب اللہ اور حدیث شریف کی طرف قطعاً توجہ نہیں کرتے، اگر وہ  
 ت کا اکٹھا حصہ بھی اس کام کے واسطے مقرر کر لیں تو ان کو اسلامی  
 اسلامی تہذیب بھی بخوبی معلوم ہو جائے اور یہ بھی معلوم ہو جائے کہ  
 اور اہل علم کس قوم میں زیادہ پائے جاتے ہیں، عالم، صنّاع، بہادر

الوالعزم، قوم کی قومیت کو قائم رکھنے والے اور سیاح کس قوم میں پائے جاتے ہیں۔

لہ اس تقریر کے بعد خان بہادر میاں محمد شفیع صاحب بیرسٹر ایٹ لاء فرمایا کہ جو سنہری اصول اور  
 قابل قدر ہدایات مولانا شبلی صاحب نے نوجوان مسلمانوں کے لیے فرمائی ہیں، میں اس کا صدق دل  
 سے نوجوان مسلمانوں کی طرف سے شکریہ ادا کرتا ہوں، نوجوانوں میں مذہب کی طرف سے یہ غفلت  
 شرم کے ساتھ تسلیم کرنی پڑتی ہے، اس کی وجہ موجودہ طرز تعلیم کی خرابی ہے جس کے باعث مذہبی تقویت  
 کا بالکل موقع نہیں ملتا، یہ ہمارا تصور نہیں ہے، اگر ہمارا تصور ہوتا تو اس کا بھی میں اقبال کر لیتا، اس  
 زمانے میں اسی قسم کی طرز تعلیم کا رواج ہے جس پر ہمارے بزرگوں کی مجبوری ہے کہ ہم کو ایسے مدرسہ میں  
 بھیجے ہیں جہاں ہمارے اخلاق پر اس قسم کے اثر پڑتے ہیں، جن طلباء کو کچھ کچھ دینی معلومات حاصل ہیں  
 وہ اپنی خانگی تعلیم کے ذریعے سے اس سے مستفید ہیں، مدرسوں میں تو اس تعلیم کا نام و نشان بھی نہیں ملتا۔  
 اور اس کا اب قریباً قاتمہ ہوتا جاتا ہے، کیونکہ وہ معلومات بظاہر ہمارے بزرگوں ہی تک محدود نظر  
 آتے ہیں، اگلی نسل کی نسبت اس قدر واقفیت کی بھی امید نہیں پڑتی۔

میں آپ کو صدق دل سے بتاتا ہوں اور میرا ایمان ہے کہ اگر ہمارے مذہب کا سچا دلجو جوش جاتا رہا  
 تو ہماری قوم (خدا نخواستہ) تباہ ہو جائے گی، اس جوش کے قائم رکھنے کا ذمہ اس شخص یا اشخاص کے  
 ہاتھ میں ہے، جن کے ہاتھ میں عنان انتظام کا راج ہے، درحقیقت لازم تو یہ ہے کہ طلباء کی تعلیم و  
 تربیت کے لیے ایسے استاد رکھے جاویں جو نہ صرف قرآن و حدیث پر چلنے کی ہدایت کریں بلکہ مذہب  
 پر چل کر مثال و نمونہ بنیں، تاکہ اس کالج کے طالب علم نہ صرف تعلیم یافتہ مسلمان ہوں بلکہ واقعی  
 مولوی بھی بنیں، اور یہ طریق عمل تمام اسلامی درس گاہوں کے واسطے ایک قابل تقلید نمونہ  
 بنے تاکہ آئندہ نسلیں دنیاوی ترقی کے ساتھ دینی ترقی بھی کرتی جائیں۔



# ادبیات

## غزل

از جناب محمد منشا الرحمن صاحب لکچرار ناگپور نیو یورسٹی

برتری پر نازاں تھے ماہ و مکشاں والے  
رہ گئے ہیں سب راہی راہ میں تھکے ہائے  
عاداتِ عالم کا انقلاب دوراں کا  
خطرِ ماحول سے بے خطر گذرتے ہیں  
ملعتِ زندگانی تو اصل میں اٹھاتے ہیں  
مہم بہاراں کی آب و تاب ہے ہم سے  
مشی میں جب اپنا حال ہم سناتے ہیں  
مستِ قلم کی جب کھل کے ہم قسم اٹھتے  
تو بے بسی منشائے بے رستی ہیں

سازول

از جناب پروفیسر نکیت شاہ جہاں پوری کم لے

ہائے کیارنگیں ادا ہے سازول  
ناز کے قابل میں یہ اندازول  
کوئی سنتا ہے مگر آوازول  
اللہ اللہ وہ اٹھائیں نازول

کیا غرض دیر و حرم سے کیا غرض  
عشق و الفت کے سوا کچھ بھی نہیں  
اللہ اللہ نغمہ زارِ زندگی  
ذرا ذرا اک جہانِ حسن ہے  
آئیے اور جان جان بن جائیے  
ہاں وہی جو ہیں رگِ جاں کے قریب  
چھوڑ لیے بھی قصہ دیر و حرم  
اب کہاں نکھت کہاں سیرِ حرم

غزل

از جناب سید حرمت الاکرام صاحب

اس جام میں کیفِ مئے کفامِ غزل ہو  
کھڑے کا اجالہ ہے کہ تفسیرِ معانی  
کتنی ہے انھیں دیکھ کے ہر صبحِ تمنا  
ہر نشترِ نہاں میں ہوا کی کیفِ دلِ افروز  
مضربِ نفسِ ادبِ سازِ دلِ مجروح  
نازاں ہے بہت اپنی فغانِ سحری پر  
وہ دل میں سہاگے تو محبت نے صدا دی  
شانوں پر بونہی رہنے دو زلفوں کو پریشاں  
یہ پچھلا پر ڈوبتے تاروں کی جھلجھل  
حرمِ مت کو بتاؤ کہ یہ ہو فیصلہ شوق  
یہ زکس مخمور ہے یا جامِ غزل ہے  
پلکوں کی یہ لرزش ہو کہ ابہامِ غزل ہے  
زلفوں کی گھنی چھاؤں پر یا شامِ غزل ہے  
شاید کہ محبتِ مری، انجامِ غزل ہے  
ہر ضربِ باندازِ پیغامِ غزل ہے  
میرا دل برباد کہ خوش کامِ غزل ہے  
یہ پیکرِ زیبا نہیں، اتمامِ غزل ہے  
یہ ایک عجب سلسلہِ دامِ غزل ہے  
شاعر کے لیے جلوہء الہامِ غزل ہے  
اُن ہونٹوں کی خنیش نہیں انجامِ غزل ہے



باب القِيَّظِ وَالْإِنْقِلَابِ

رسالوں کے خاص نمبر

معارف پابندی کے ساتھ ہر شمشاہی میں نئے رسالوں اور خاص نمبروں پر ریویو کرتا تھا مگر ادھر  
عوضہ سے امرکا انضمام نہیں ہو سکا ہوا اور بہت سے نئے رسالے اور خاص نمبر جمع ہو گئے تھے جس کا ہم کو افسوس  
ہے اب انشاء اللہ پابندی سے ان پر ریویو ہوا کرے گا۔  
م

البصائر

البصائر  
مرتبہ و اکثر معین الحق صابر و تقویٰ کاغذ کتابت و طبابت ہر صفحات ۱۰۰  
عمو سلطان شہید نمبر ۱ قیمت ۳۰ روپے حق نشان ۳۰ روپے کراچی باؤ سنگ سوسائٹی کراچی ۵

نمبر ۹۶۳ء میں اردو اکیڈمی کراچی نے ہندوستان کی جنگِ آزادی کے پہلے ہیرا  
 میسوپ کی یادگار میں ایک اجتماع کیا تھا، اس میں سلطان شہید پر مقالات پڑھے گئے  
 تان ہسٹریکل سوسائٹی اور البصائر کے فاضل مدیر ڈاکٹر سید معین الحق نے ان  
 کو البصائر کے ایک خاص نمبر میں شائع کروایا ہے، اس میں سلطان کے حالات، خدائے  
 نظم حکومت، عدل و انصاف، رواداری، بے تعصبی، علم و ادب، نوازی،  
 و بہادری، انگریزی استعمار کے خلاف سرفروشانہ جدوجہد اور ان کی حکومت کے

کافی کے اسباب، جملہ پہلوؤں پر نہایت مفید معلومات ہیں، ایک مضمون میں  
اردو کی ترقی و اشاعت کا ذکر ہے، ایک اور مختصر مضمون میں دکھایا گیا  
کے سب سے پہلا اخبار "فوجی اخبار" کے نام سے ۱۸۹۲ء میں سلطان میپ کے زمانہ میں انکی  
نکلتا تھا، سلطان کے مقبرہ اور اس کی عمارتوں کے کئی فوٹو بھی ہیں، انگریزوں

اور ان کی تقلید میں بعض دوسرے ہندوستانیوں نے سلطان کی دشمنی میں اس کو بدنام کرنے کی جو کوششیں  
کی ہیں، اس نمبر میں اس کا جواب بھی دیا گیا ہے، مجموعی حیثیت سے یہ نمبر سلطان کی تاریخ کا  
بہت دلچسپ اور جامع مرقع ہے۔

اردو ادب نثر و نمبر - مرتبہ جناب آل احمد سرور صاحب، بڑی تقطیع، کاغذ،

کتاب طباعت اچھی، صفحات ۲۶۸، قیمت صرہ پتہ: انجمن ترقی اردو، علی گڑھ

انجمن ترقی اردو نے انجمن کے رسالے "اردو ادب" کا یہ نمبر پنڈت جواہر لال نہرو کی یادگار  
 بن بھالا ہے، اس میں پنڈت جی کی شخصیت، ان کے کمالات اور کارناموں پر بہت سے مفصل  
 کے مضامین ہیں، بعض مضامین میں ان کی شرافت اور حسن کردار کی تصویر کشی کی گئی ہے، ان کی  
 نصیفات "میری کہانی"، "باپ کے خط مٹی کے نام" اور "تلاش بند" کی روشنی میں ان کو ایک  
 ادیب اکامیاب مصنف اور منصف مزاج مورخ بھی ثابت کیا گیا ہے، سوشلزم اور زبان  
 کے تعلق ان کے نقطہ نظر کی وضاحت بھی کی گئی ہے،

مولانا آزاد اور گاندھی جی سے ان کے خوشگوار تعلقات اور بعض مسائل میں اختلاف  
پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ کمالات ان کے خدمات اور کارناموں  
کی تصویر سامنے آجاتی ہے، آخر میں مختلف شعراء کا ہدیہ عقیدت ہے۔

اردوئے معلیٰ قانم نمبر۔ مرتبہ ڈاکٹر خواجہ احمد صاحب فاروقی، متوسط تقطیع

لاذکتاب و طباعت عمره، صفحات ۲۳۲، قیمت شش پیه: شعیه اردو

شعبہ اردو دلی یونیورسٹی کا رسالہ اردو کے معنی اردو کا بلند پایہ رسالہ ہے، اس کا سال ڈیڑھ میں اردو کی کسی اہم شخصیت یا اہم موضوع پر خاص نمبر نکلتا ہے، جو پوری کتاب



ہے اس قسم کے کئی نمبر نکل چکے ہیں، زیر نظر نمبر میں قائم چاند پوری کا دیوان انڈیا میں  
بی لندن اور رضا لاہوری کے قلمی نسخوں کی مدد سے مرتب کر کے شائع کیا گیا ہے  
اس اختلاف نسخ کو ظاہر کیا گیا ہے، دیوان کے شروع میں قائم چاند پوری کا فہرستہ  
اور جناب عتیق احمد صدیقی صاحب کا ایک فاضلانہ مقالہ ”دیوان قائم کا  
شامل ہے، اس میں قائم کی زبان کی خصوصیات پر تبصرہ کیا گیا ہے، ایسے نمبروں کا  
بان وادب میں بہت مفید اضافہ ہوتا ہے، اور انکی افادیت ہمیشہ قائم رہتی ہے۔

دو دئے علی کے سابقہ نمبروں کی طرح یہ نمبر بھی نہایت مفید اور لائق مطالعہ ہے  
سیرازہ ثقافت نمبر۔ مرتبہ جناب یوسف ٹینگ صاحب، تقطیع بڑی، کاغذ، کتابت  
طباعت نفیس صفحات ۳۹۲، قیمت عنبر پتہ سکریٹری جموں اینڈ کشمیر اکیڈمی  
ٹرانس کلچر اینڈ لینگویجز، سرنگر۔

نمبر کا مشہور اور رسالہ ”سیرازہ“ وقتاً فوقتاً مفید مسائل پر خاص نمبر نکالتا ہے، یہ نمبر  
ثقافت پر ہے، اس میں کشمیر کے مختلف پہلوؤں، اس کی دستکاری، تہذیبی اور ادبی  
تاریخ، مخصوص روایات، لوگ شاعری، ریشی مسلک اور بدھ مت کی تاریخ و ارتقاء  
وغیرہ پر مفید مضامین ہیں، پریم ناتھ بزاز نے کشمیر میں سوشلزم کی اہمیت دکھائی  
کے سیکولر دستور، سیاسی و اقتصادی قدروں اور سوشلسٹ سماج پر کئی مضامین ہیں،  
یہ مضامین میں اردو ادب کا سیکولر مزاج ”جگن ناتھ آزاد، غالب شاعری میں ہندوستانی  
یہ مفید اور قابل ذکر ہیں، ہندوستان امیر خسرو کی نظر میں“ صباح الدین عبدال  
نظر تعمیر کا ابھارا اور خصوصیات ”میکش اکبر آبادی، جنگ آزاد کی کا ایک  
باب نواب امیر خاں، صاحبزادہ شوکت علی خاں، اس نمبر کے محققانہ اور

پراثر معلومات مضامین ہیں، ہندوستانی قومیت کے اجزائے ترکیبی علی جواد زیدی، اور  
اعلام اور مشترکہ قومیت کا تصور، غلام رسول نازکی، گو اپنے موضوع پر بڑے مفصل اور  
سیرجمل مضامین ہیں، لیکن ان میں اور بعض دوسرے مضامین میں اسلامی نقطہ نظر سے مذہبی اور ادبی  
کا جو مفہوم بیان کیا گیا ہے وہ صحیح نہیں ہے، نظمیں کا حصہ مختصر مگر دلکش ہے، کشمیر سے متعلق متعدد  
نوٹ بھی ہیں، یہ نمبر کشمیر سے متعلق مختلف قسم کے معلومات کا بہت اچھا مجموعہ اور اچھا ذوق  
کے مطالعہ کے لائق ہے۔

خاتون مشرق غوث اکرم نمبر۔ مرتبہ جناب شفیق بریلوی صاحب، بڑی تقطیع، کاغذ  
مہولی، کتابت و طباعت اچھی، صفحات ۳۳۶، قیمت ۳۳۶، شہر ناشر شفیق بریلوی، مقام اشاعت  
ہ گارڈن، کراچی۔

قرآن اور رسول نمبر کے بعد رسالہ خاتون پاکستان نے یہ خاص نمبر حضرت شیخ عبدالحق  
جیلانی کے حالات میں شائع کیا ہے، اس میں حضرت شیخ کے حالات، آپ کے اخلاق و سیرت پر  
مفید مضامین ہیں، بعض مضامین منقول بھی ہیں، مولانا سید ابوالحسن علی کا مضمون ان کی کتاب  
تاریخ دعوت و غزویت جلد اول سے منقول ہے، دارالمصنفین کے سابق رفیق مولانا ابوالجلا  
نذوی اور مولانا شاہ غلام حسنین پھلواری کے مضامین ہیں، حضرت شیخ کے حالات و سوانح  
طریقہ تربیت، مرتبہ ولایت اور علمی و عملی کمالات کی تفصیل تحریر کی گئی ہے، مفتی انتظام اللہ  
شہابی کے مختصر مضمون میں شیخ کی سیاسی زندگی پر روشنی ڈالی گئی ہے، مولانا جعفر شاہ پھلواری  
میں احمد جعفری صاحب اور خلیق احمد نظامی صاحب کے مضامین کو مختصر ہیں، لیکن فائدہ سے  
خالی نہیں، شروع میں مولانا عبدلقدوس ہاشمی کے نظام خانقاہی کے طریقہ تربیت اور مولانا سید  
حسن ثنی نذوی کے تصوف و احسان کی حقیقت و فوائد پر مفید مضامین ہیں، آخر میں حضرت



شعرا کا نذرانہ عقیدت ہے۔ اگر مرتب مختلف اہل قلم سے حضرت شیخ جیلانی کی شخصیات  
وں پر مضامین لکھواتے تو ان میں تکرار نہ ہوتی، بزرگان دین کے حالات میں مراتب  
بہت مشکل ہے۔ یہ نمبر بھی اس بے اعتدالی سے خالی نہیں ہے، اس قسم کی بعض  
سے قطع نظر یہ نمبر حضرت شیخ کے حالات کا دلکش اور موثر مرقع ہے۔

کرشن چندر نمبر - مرتبہ جناب اعجاز احمد صدیقی دہندہ ناٹھ صاحبان  
کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۱۴، قیمت ۵۰ روپے، پتہ ایڈمنسٹریٹر  
بمبئی ۷، بی۔ سی۔

عز کا یہ نمبر اردو کے مشہور افسانہ نگار کرشن چندر کے حالات میں ہے، اس میں انکی شخصیات  
حالات کی تصویر کشی کی گئی ہے، نقوش دلیری کے عنوان سے کرشن چندر کے  
تفصیلات اور بے تکلف دوستوں کے تاثرات ہیں، فکر و نظر کے عنوان  
میں ان کے فکر و فن کا جائزہ لیا گیا ہے، پھر ان کی افسانہ و ناول نگاری پر  
ہیں، "ذہر خند" کے مزاحیہ مضامین میں ان کی شخصیت کا خاکہ ہے، ایک مضمون میں  
تنگاری کا جائزہ لیا گیا ہے، دوسرے متفرق مضامین میں ان کے آرٹ،  
حیثیت کو اجاگر کیا گیا ہے، اس طریقہ سے مختلف عنوانوں کے تحت ان کے  
حالات کو دکھایا گیا ہے، ان کے بعض منتخب افسانے، ناول اور خطوط بھی  
اور ان کی متعدد تصویریں بھی ہیں، نظم کا حصہ بھی ہے مگر بہت مختصر شروع  
اور ادیبوں کے بیانات ہیں، مضمون نگاروں میں اس دور کے  
ادیب و اہل قلم ہیں، یہ نمبر اپنی غنما و ثروت اور مضامین کی کثرت و تنوع  
پر ہی کتاب ہے۔

چٹان اقبال نمبر - مرتبہ جناب شورش کاشمیری بمبئی تقطیع، اخباری کاغذ، کتابت و طباعت بہتر،  
صفحات ۳۰، قیمت ۶۰ پیسے، پتہ مکتبہ چٹان ۸۸ میکلوڈ روڈ لاہور۔

چٹان لاہور نے یہ نمبر علامہ اقبال کی یادگار میں شائع کیا ہے، اس میں علامہ مرحوم کی زندگی  
کے مختلف پہلوؤں پر نہایت مفید مضامین ہیں، بعض مضامین میں ڈاکٹر صاحب کے بعض نامور

معارفین مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی، مولانا سید سلیمان ندوی اور مولانا ابوالکلام آزاد  
وغیرہ سے ان کے روابط و تعلقات اور ایک دوسرے کے متعلق طرفین کے تاثرات  
ڈالی گئی ہے، حضرت سید صاحب سے متعلق سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب اور مولانا  
ابوالکلام کے متعلق ڈاکٹر سید عبد اللہ کے بڑے مفید اور دلچسپ مضامین ہیں، ایک اور  
مضمون میں مولانا ابوالکلام اور ڈاکٹر اقبال کے متعلق بعض اکابر اہل قلم کی تحریروں کے  
انتقادات دیے گئے ہیں، ڈاکٹر صاحب پر خواجہ غلام السیدین، مولانا امین احسن اصلاحی  
اور ڈاکٹر محمد عزیز کے تاثراتی مضامین بھی دلچسپ اور بصیرت افروز ہیں، ادارہ کے  
مضامین اور ڈاکٹر سید عبد اللہ کے ایک مضمون میں اقبالیات کے نام نہاد شارحین اور  
ان سے نسبت رکھنے والے بعض اداروں کی تشریحات کی مذمت اور ان کی صحیح تشریح  
کی گئی ہے، مگر اس تنقید کا لہجہ تلخ اور ثقاہت سے گرا ہوا ہے، اس سے قطع نظر یہ نمبر اقبالیات  
کے متعلق بہت اچھا مجموعہ ہے۔

مجلہ سیفیہ - مرتبہ جناب سید ساجد ندوی صاحب، متوسط تقطیع، کاغذ کتابت

و طباعت نفیس، صفحات ۳۲۰، قیمت تحریر نہیں، پتہ سیفیہ کالج بھوپال۔

بھوپال کے سیفیہ کالج کے اردو میگزین مجلہ سیفیہ نے اس سال بھی حب مہول  
نمبر نکالا ہے، جو کالج کے طلبہ، اساتذہ اور دوسرے اہل قلم کے مفید مضامین پر مشتمل ہے،



بہ اردو کے لائق صدر عبدالقوی دینی صاحب کا مضمون علامہ اقبال جہاں  
مل ہے، ادبی، تنقیدی مضامین کے علاوہ ہلکے پھلکے سیاسی مضامین بھی ہیں۔  
ادب و شاعری کے متعلق بھی پانچ مضامین ہیں، نظموں، غزلوں اور افسانوں  
کے معیار کے لحاظ سے قابل تعریف ہے۔

لہ تحریک اقبال نمبر۔ مرتبہ گوپال متل وغیرہ، بڑی تقطیع، کاغذ، کتابت

تتیر صفحات، ۴۰ قیمت، ۳۷ پیسے، پتہ: ۹۹ انصاری مارکیٹ، دریا گنج دہلی

کے رسالہ تحریک نے بھی اقبال نمبر شائع کیا ہے، جو حشو و زوائد سے پاک  
نے کے باوجود مفید اور پرمغز مضامین پر مشتمل ہے۔ اقبال پر چند خیالات  
ورثہ محات اقبال، ضیاء الدین شمسی طہرانی اس نمبر کے خاص مضامین ہیں  
اقبال میں اقبال کے فکر و خیال کی بعض فرگشتوں کا جائزہ لیا گیا ہے، کتابت  
بجائے کے اعتبار سے یہ نمبر خاصا ہے۔

ذیل خاص نمبروں پر بعد میں نظر پڑی اس لیے ان کا ذکر آخر میں کیا جا رہا ہے۔

نام قرآن نمبر۔ مرتبہ مولوی قمر الدین مظاہری و عبد القیوم مظاہری صاحب

کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۲۶۴، قیمت: چار روپے۔

دفتر ماہنامہ نظام، مدنی منزل، کرنیل گنج، کانپور۔

نمبر قرآن مجید کے اعجاز و تاثیر جمع قدوین نغم و تدبر کے اصول، دستور مملکت، سیاست و عیث کے متعلق  
موجودہ سائنسی اکتشافات سے قرآنی تعلیم کی مطابقت، نظم و ربط  
مختلف اہم امور و مباحث پر متعدد اصحاب علم و قلم کے مفید اور قابل  
کے ہیں، اور عربی زبان میں علماء کی تفسیری خدمات، اردو، فارسی، انگریزی

وغیرہ دنیا کی مختلف زبانوں میں قرآن کے تراجم کا جائزہ بھی لیا گیا ہے، قرآن خدا کی  
کتاب "وجید الدین خاں، "دستور مملکت قرآن کی روشنی میں" مولانا مفتی محمد شفیع صاحب  
تحفظ قرآن پر ایک نظر" قمر الدین مظاہری، "مرتبہ صحیفہ النبی یا غیر مربوط کلام" انظر شاہ  
کشمیری، اور "قرآنی کلمات کی حکیمانہ ترتیب" افادات علامہ ابن قیم، اور فارسی، انگریزی اور  
اردو تراجم کے متعلق ابوسلمان شاہ، سہیاں پوری، مولانا عبد الماجد صاحب دریابادی اور  
بابائے اردو مولوی عبدالحق مرحوم کے مضامین خاص طور پر اہم ہیں، استنبول اور تاشقند  
کے مصنف عثمانی کے علاوہ متعدد و قدیم مخطوطہ مصاحف کے عکسی فوٹو اس سے بھی یہ نمبر فرین ہو  
چند مضامین منقول بھی ہیں لیکن افادیت سے خالی نہیں۔

خیابان اردو زبان، مرتبہ محمد طاہر فاروقی صاحب و خاطر غزنوی صاحب

ادب کا پاکستانی ڈراما، بڑی تقطیع، کاغذ، کتابت و طباعت قدرے بہتر

صحافت ۴۸ صفحات، قیمت درج نہیں، پتہ: شعبہ اردو پشاور یونیورسٹی۔

علمی و ادبی حیثیت سے پاکستان میں اردو کا دامن برابر وسیع ہو رہا ہے، شعبہ اردو

پشاور یونیورسٹی کے ادبی مجلہ خیابان کے اس نمبر میں پاکستان کے مختلف علاقوں مشرقی

پاکستان، بلوچستان، سندھ، پنجاب، پوٹھوہار اور کشمیر وغیرہ میں گذشتہ پندرہ بیس

ہفتوں میں اردو ادب سے متعلق جو خدمات انجام پائی ہیں اور اس کی موجودہ رفتار

ترقی کا جائزہ لیا گیا ہے، پھر پاکستانی دور کے اردو زبان و ادب کی تاریخ پر روشنی ڈالی

گئی ہے، اور اس دور کے ادبیات، غزل، نظم، طنز و مزاح، افسانہ، ناول، ڈرامہ

تنقید، لسانیات، صحافت اور ترجمے وغیرہ مختلف اصناف ادب کی تفصیل ہے،

شروع میں پاکستان کے لسانی مسائل پر اظہار خیال کیا گیا ہے، اور آخر میں پاکستان کے



درستیوں اور کاجوں کے اردو خدمات و مطبوعات اور بعض کتب خانوں  
روں کی کتابوں اور مطبوعات کے متعلق نہایت معلومات افزا مضامین  
قابل ذکر اداروں کو نظر انداز کر دیا گیا ہے، مذہبی و علمی کتابوں کا جائزہ  
مجموعی حیثیت سے یہ نمبر تنقید اور وسیع معلومات پر مشتمل ایک ضخیم کتاب  
ہے۔

ترجمہ - مرتبہ جناب نظر زیدی صاحب، بڑی تقطیع، کاغذ معمولی، کتابت  
پہلی، صفحات ۳۵۴، قیمت سے ۳ روپے، شاب کیرانوی ۶۲۷

پور۔

صاحب علم و تعلم شمس العلماء مولانا احسان اللہ خاں تاجوہ نجیب آبادی  
ب نکالا گیا ہے، اس میں ان کے مضامین نظم و نثر اور شروع کے ۸ حصوں  
ان کے شاگردوں اور دوستوں کے تاثراتی مضامین درج ہیں، جو اگرچہ  
مرحوم کی سیرت و شخصیت کا اجمالی خاکہ اور ادبی و فنی کمالات کی مختصر تصویر  
حصہ میں جگن ناتھ آزاد کی ایک موثر اور دلکش طویل نظم "مزار تاجوہ پر" بھی  
حصہ میں ان کے منثور ادبی و تنقیدی، نظریاتی و مزاحیہ مضامین، سوانحی  
مضامین کو یکجا کر دیا گیا ہے، ہر مبحث کے زیر عنوان سوالات و جوابات  
دار نہ بلند پایہ مضامین اور زبانِ ادب کے طلبہ کے لیے خصوصیت  
مجموعی حیثیت سے یہ نمبر مولانا تاجوہ کے حالات اور کمالات کا

## مطبوعات جدیدہ

کتاب الزہد والرفاق - مرتبہ مولانا حبیب الرحمن صاحب اعظمی، بڑی تقطیع،

کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۸۱۹، قیمت منصر پتہ: مجلس احیاء المعارف

مشرقی اقبال روڈ، مالیکان ضلع انک (۲)، مکتبہ مفتاحی اکیڈمی، سو اعظم گڑھ۔

دہ در تاق پر جو کتابیں لکھی گئی ہیں ان میں دوسری صدی ہجری کا مورخ حضرت

عبد اللہ بن مبارک کی کتاب الزہد والرفاق سب سے قدیم اور اہم ہے، یہ اب تک غیر مطبوعہ تھی،

اس کے قلمی نسخے دنیا بھر کے اسلام کے چند ہی کتب خانوں میں تھے، فاضل حبیب مولانا حبیب الرحمن

اعظمی نے جو اس سے پہلے بھی حدیث کی بعض اہم کتابوں کو ایڈٹ کر چکے ہیں، اب اس کتاب کو

مختلف نسخوں کی مدد سے مقابلہ و تصحیح اور تعلیق و تحشیہ کے بعد شائع کیا ہے، شروع میں ایک جامع

دبوظ مقدمہ ہے، اس میں زہد کی حقیقت چھٹی صدی ہجری تک اس موضوع پر لکھی گئی کتابوں کا

مذکرہ، مصنف کتاب کے مفصل حالات، علمی و دینی کمالات کے علاوہ اس کتاب کی اہمیت،

اس کے تین مختلف نسخوں اور ان کے رواقہ کے مختصر ترجمے اور دوسرے مفید معلومات تحریر

کیے گئے ہیں، حواشی و تعلیقات میں اختلاف نسخ، آیتوں کے حوالے، رجال و اسناد کی تحقیق

شکل و غریب الفاظ اور مشکلات کی تشریح، دوسری مشہور و متداول کتابوں کی حدیثوں

کی تخریج، اس کے مریات کی ان سے مطابقت و اختلاف ظاہر کر کے ان کے صحت و خطا



لیا گیا ہے، پوری کتاب گیارہ اجزاء اور ہر وایت مروزی، ۱۶۲ حدیثوں پر مشتمل ہے۔  
ب نے دوسرے نسخے کے زیادات کو جن کی تعداد ۳۶۴ ہے اور جو نجیم بن حاد سے  
آخر میں شامل کر دیا ہے، شروع میں تینوں نسخوں کے عکسی فوٹو اور ۲۰ صفحات میں  
رتیں دیکر استفادہ و مراجعت کو آسان کر دیا گیا ہے، غرض یہ کتاب تہذیب و تہذیب  
شہ و تحقیق و تعلیق کے جملہ لوازم سے آراستہ اور اہل علم کے لیے ایک نا در تحفہ اور  
مطالب کے اعتبار سے اہل دل کی طمانیت و سکون کا سامان ہے۔

**ان القرآن جلد دوم**۔ از مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم بتطبیع متوسطہ  
کتابت و طباعت عمدہ ٹائپ، صفحات ۸۸، مجلد مع گرد پوش،  
عکس، رتبہ ساہتیہ اکاڈمی، نئی دہلی۔

یتیم اکاڈمی نے مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم کی تمام تحریروں کو خاص اہتمام  
نے کامنصوبہ بنایا ہے، اس مفید سلسلہ کا آغاز مولانا کی مشہور و مقبول تصنیف  
آن سے جواب تقریباً نایاب تھی، کیا گیا ہے، پہلے اڈیشنوں میں یہ کتاب ۲ جلدوں  
میں تھی، ساہتیہ اکاڈمی اس کو ۴ جلدوں میں شائع کرے گی، پہلی جلد جو سورہ  
وہمات مطالب پر مشتمل ہے، کچھ عرصہ پہلے شائع ہوئی تھی، اور اس کا معارف  
جکا ہے۔ یہ جلد سورہ بقرہ تا انعام کے ترجمہ اور مختصر تفسیری اشارات اور نوٹوں  
اور پہلی جلد کی طرح تصحیح و تحشیہ اور ترتیب و تہذیب کے جملہ لوازم سے آراستہ ہے۔  
ہ صوفیائے سرحد۔ از مولانا اعجاز الحق قدوسی، بڑی تقطیع، کاغذ، کتابت  
ت اچھی ٹائپ۔ صفحات ۶۸۰، مجلد مع گرد پوش، قیمت ۱۰/-

کرزی اردو بورڈ لاہور

صوفیائے کرام نے ہندوستان میں تبلیغ اسلام اور رشد و ہدایت کی بڑی گراں قدر خدمت  
انجام دی ہیں، لیکن ان کے پرانے تذکرے زیادہ تر ان کے کشف و کرامات کے واقعات پر  
مشتمل ہیں، ان کے رشد و ہدایت اور ان کے پاکیزہ اخلاق و سیرت کا ذکر بہت کم ہوتا  
ہے، اس لیے مولانا اعجاز الحق قدوسی نے اسی نقطہ نظر سے ہندوستان کے مختلف حصوں  
کے صوفیائے کرام کے حالات کا ایک مفید سلسلہ شروع کیا ہے، یہ کتاب بھی اسی سلسلہ  
کی ایک کڑی اور ان بزرگوں کے حالات پر مشتمل ہے، جنہوں نے صوبہ سرحد کو اپنے  
علم و عرفان اور رشد و ہدایت کی شمع سے منور کیا تھا، اس میں ایسے ۳۵ صوفیائے کرام  
کے حالات، ان کی پاکیزہ سیرت و اخلاق اور تعلیمات و ہدایات کا مرقع پیش کیا گیا ہے  
جنہوں نے اس صوبے کو اپنے قیام سے نوازا تھا، یا یہاں سے ان کا کسی نوع کا تعلق  
رہا تھا، چنانچہ دوسرے صوفیہ کے ساتھ حضرت سید احمد شہید بریلوی اور مولانا شاہ  
اسماعیل شہید کے حالات اور مجاہدانہ کارناموں کا بھی ذکر ہے، کتاب میں جو اسماء  
و اعلام آئے ہیں حواشی میں ان کے متعلق ضروری معلومات درج ہیں، مقدمہ میں انھوں  
کے قبول اسلام اور حسب و نسب کی تحقیق کے علاوہ ہندوستان میں تصوف کے مروجہ  
سلاسل اربعہ کی مختصر تاریخ بھی بیان کی گئی ہے، مرتب نے مواد کی فراہمی میں بڑی تلاش و  
جستجو سے کام لیا ہے، اور بیشتر بزرگوں کے تذکرے مفصل اور جامع بھی ہیں، لیکن متعدد  
بزرگوں کے متعلق معلومات نہ مل سکی ہیں، پر ان کے تذکرے مختصر ہیں تاہم یہ کتاب مفید اور  
تحفانہ ہے، مصنف خود ایک نامور صوفی خاندان سے تعلق رکھتے ہیں، اس لیے سماع کے  
باد میں انھوں نے جو روایتیں کہیں کہیں نقل کی ہیں ان میں ان کا مشرب بھی صوفیانہ ہے، اردو میں  
اس کتاب صوبہ سرحد کے صوفیائے کرام کے متعلق ایک مستقل اور مستند تذکرہ کا اضافہ ہوا۔



## تعلیمی مسائل

مرتبہ سید الطاف علی صاحب بریلوی، متوسط تقطیع، کاغذ  
مطبوعات بہتر صفحات ۴۴۸ مجلد مع گرد پوش، قیمت ۷ روپے: ایکڑی  
ایجوکیشنل ریسرچ آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس، کراچی۔

سید الطاف علی صاحب بریلوی کی عمر کا بڑا حصہ علمی و تعلیمی سرگرمیوں میں گزرا ہے۔  
پچھلے وہ آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل اور مجلس متنفذین علی گڑھ سے وابستہ اور مصنف  
تقسیم کے بعد انھوں نے آل پاکستان میں ایجوکیشنل کانفرنس اور سرسید گریس کان  
سنگھیل ڈالی اور سالہ العلم جاری کیا، جو مصنف کا نقش ثانی ہے، وقتاً فوقتاً  
علم اور دوسرے رسائل و اخبارات میں علمی و تعلیمی مسائل پر مضامین لکھتے ہیں،  
ان کے ۴۸ مفید مضامین کا مجموعہ ہے، جو مفید تعلیمی معلومات پر مشتمل ہیں، بیشتر مضامین  
نیو یارک سے متعلق ہیں، آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس، مدرسہ الاسلام کراچی،  
گرس کانگ وغیرہ کے متعلق بھی مفید مضامین ہیں، ایک مضمون میں جامعہ ملیہ کا  
لطیف انداز میں ذکر ہے، بعض مضامین میں تعلیمی انجمنوں، ان کے اجلاس اور تعلیمی  
بیرہ کی دلچسپ روداد تحریر کی گئی ہے جس سے مسلمانوں کی گذشتہ تیس سالہ تعلیمی

سامنے آجاتی ہے، اور اس سے متعلق اداروں اور نامور اشخاص کے حالات بھی  
آتے ہیں، جو لوگ مسلمانوں کے تعلیمی مسائل سے دلچسپی رکھتے ہیں، ان کے لیے اس کا مطالعہ  
اور ضروری بھی شروع میں محمد ایوب درجی صاحب کے قلم سے مصنف کے سوانح تعلیمی زندگی کی تفصیل ہے،  
منزل منزل۔ از جناب سیدہ انیس فاطمہ صاحبہ، تقطیع خورد کاغذ، کتابت

صفحہ ۲۲۴ مجلد مع گرد پوش، قیمت ۷ روپے: ایضاً  
انیس فاطمہ صاحبہ بھی ایک خوش مذاق اہل قلم ہیں، اس کتاب میں انھوں نے دلچسپ

انداز میں اردو ادب اور بعض نامور اور صاحب طرز ادیبوں کے متعلق بڑے اعتدال و توازن  
کے ساتھ اظہار خیال کیا ہے، شروع کے چند مضامین میں اردو زبان و ادب کی مختلف منزلوں  
یعنی دلی، اردو، بنگالی، اردو، پنجاب میں اردو کا ذکر ہے، اور ہر منزل سے اردو کے  
ارتقاء کی مختصر داستان اور اس کے مشہور مصنفین اور اہل قلم کا اجمالی تذکرہ اور ان کے  
ادبی و فنی خدمات و کمالات پر تبصرہ کیا گیا ہے، ایک باب میں علی گڑھ تحریک، سرسید  
احمد خاں اور ان کے دامن فیض سے وابستہ بعض نامور اشخاص کے علمی و ادبی خدمات کا  
بازرہ لیا گیا ہے، آخری ابواب میں ڈپٹی نذیر احمد، مولانا حالی، علامہ سبلی، اکبر الہ آبادی، مولانا  
محمد علی جوہر، مولانا ظفر علی خاں، مولانا ابوالکلام آزاد اور علامہ اقبال وغیرہ کے ادبی کمالات پر روشنی  
ڈال گئی ہے، مگر اس فہرست میں مولانا طفیل احمد منگلوری کا نام کچھ بے جڑ سا ہے، سب سے  
آخر میں رقی پند ادیبوں کی بے اعتدالیوں کا لطیف پیرایہ میں ذکر کیا گیا ہے،  
مصنف کے مقالات نہایت متوازن اور زبان شگفتہ و سلیس ہے، یہ کتاب مختلف حیثیتوں سے  
دلچسپ اور اصحاب ذوق کے مطالعہ کے لائق ہے۔

علامہ اقبال بھوپال ہیں۔ مرتبہ جناب عبدالقوی صاحب دستوی،

متوسط تقطیع، کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ، ضخامت ۴۴ صفحات، ناشر:-

سیف کا کج بھوپال

ڈاکٹر اقبال پر اتنا لکھا جا چکا ہے کہ مشکل ہی سے اس کا کوئی گوشہ خالی نکل سکتا ہے،  
لیکن مصنف کی جدت نے ایک نیا گوشہ تلاش کیا ہے، سر اس مسعود مرحوم ناظم تعلیمات  
بھوپال سے ڈاکٹر اقبال کے گہرے تعلقات تھے، ان کے توسط سے نواب حمید اللہ خاں  
سے ان کے بھی تعلقات ہو گئے تھے اور ڈاکٹر صاحب کبھی کبھی اس تقریب بھوپال جایا کرتے تھے، اس کتاب



سفر اور قیام بھوپال کے دلچسپ حالات تحریر کیے گئے ہیں، اس میں اور بھی منہ بولنے والے ہیں۔

ان کے علم عبد الحمید الفراهی: سیرت مولانا بدر الدین اصلاحی، تقطیع خورد،

۳۲ صفحات، قیمت ۵ روپے: دائرہ حمید یہ مدرسہ اصلاحیہ سرگرمیوں کے

قرآن مولانا حمید الدین فراہی شعر و ادب کا نہایت اعلیٰ اور مستقر مذاق رکھنے

والے، فارسی و عربی تینوں زبانوں میں داد سخن بھی دیتے تھے، دائرہ حمید نے ان کا

ان شائع کیا ہے، جو زیادہ تر جنگ طلبانہ، غزوہ بنگال اور ترکوں پر عیسائیوں کے

اشعار اور حکیمانہ کلام پر مشتمل ہے، مرتب نے مقدمہ میں مولانا کے کلام کی مختصر خصوصیات

یہ جو کہ عربی زبان و ادب کے شائقین کے حلقہ میں یہ مجموعہ مقبول ہوگا،

نویار غیر میں۔ مرتبہ مولانا عبد اللہ عباس ندوی تقطیع خورد، کاتب و طباعت

صفحات ۹۶ قیمت ۵ روپے ۲۵ دارالاشاعت رحمانی، مونگیر۔

عبد اللہ عباس نے پہلی مرتبہ یورپ کے بعض ملکوں کا سفر کیا تھا، اس سفر اور

نے بڑے دلچسپ انداز میں اس سفر کے کوائف و تاثرات قلمبند کیے ہیں،

تعلیم، معاشرت اور بعض تعلیمی اداروں اور دوسری متعدد چیزوں کے

بجائے اور دلچسپ معلومات حاصل ہوتے ہیں، مولانا وسیع النظر عالم اور

مسلمان بھی ہیں، اس لیے یورپ پر اس حیثیت سے بھی نظر ڈالی ہے،

نامہ میں مغربی تہذیب کے روشن اور تاریک دونوں رخ سامنے آجاتے ہیں

غزل

غزل

غزل

غزل

غزل

غزل

جلد ۱۰۰، ماہ جمادی الاولیٰ ۱۳۸۶ھ مطابق ماہ ستمبر ۱۹۶۶ء - عدد ۳

## مضامین

۱۶۲-۱۶۳

شاہ معین الدین احمد ندوی

شذرات

## مقالات

۱۶۵-۱۸۱

جناب ڈاکٹر محمد حمید اللہ صاحب پیرس

اسلام اور علم ہیئت کے نئے مسائل

۱۸۲-۲۰۱

جناب مولانا محمد عبد الحکیم صاحب حبشی ایف ایم

امام العصر علامہ سید محمد انور شاہ کشمیری

فاضل دیوبند

۲۰۲-۳۱۶

جناب شبیر احمد خان صاحب غنی سابق رجسٹرار

الدرة الثمينة لملا عبد الحکیم سیالکوٹی

استحاثات عربی و فارسی اتر پردیش

۲۰۶-۲۳۲

جناب محمد عہد الدین خان صاحب ادارہ علوم اسلام آباد

تفسیر فتح العزیز (چند حقائق کی روشنی میں)

۲۱۷

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

## ادبیات

۲۳۳

جناب حبیب احمد صاحب نگر سروس کمیشن

غزل

۲۳۴

جناب ڈاکٹر ولی الحق صاحب انصاری لکھنؤ یونیورسٹی

"

۲۳۵-۲۴۰

"من"

مطبوعات جدیدہ

"من"